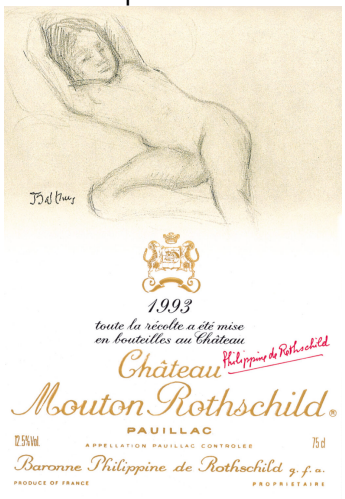
Sém XIII juist verschenen
dus 53 j geleden …

JAM achterflap
- niet meer louter taal/betekenaar en leegte (afwezigheid object) als *vérité-cause du désir*
- maar ook andere dimensie nl object van genot als *objet-cause du désir*
  objet qu'annonçait son titre = l'illustre 'objet petit a', meer bepaald *l'objet regard*
  - *cause du désir* (leegte)
  - *plus-de-jouir* (volte=volheid)

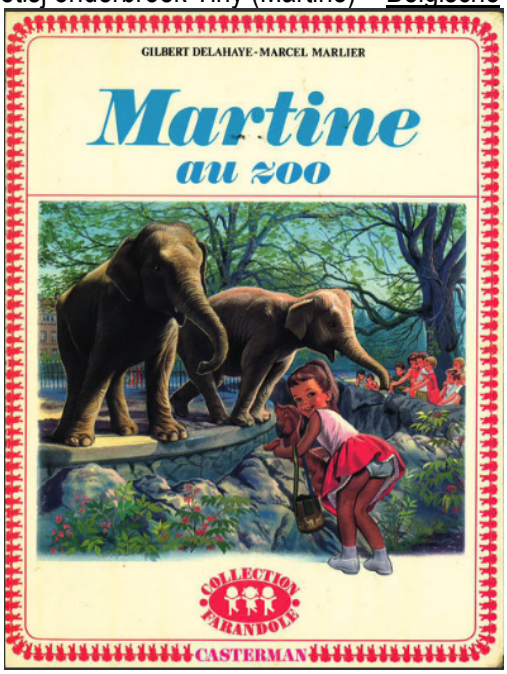
1ste les "Science et vérité" speculeert op die 2 kanten
- vooral kant betekenaarsarticulatie
- object a of genot sluipt gluiperig binnen

cf *objet regard* op kaft
schilderij Balthus = Balthasar Klossowski
bekend omwille van randje pedofiele adolescente meisjesfiguren
> schandalen
- Balthus' bekendste schandaalwerk = "La leçon de guitare" (1936)
  
  commentaar Balthus:
  cela n'a rien de rigolo, rien de ces petites infamies usuelles que l'on montre clandestinement en se poussant du coude (…)
  une jeune femme a donné une leçon de guitare à une petite fille, après quoi elle continue à jouer de la guitare sur la petite fille. Après avoir fait vibrer les cordes de l'instrument, elle fait vibrer un corps
- Balthus' laatste schandaalwerk = etiket wijn Château Mouton Rotschild 1993
  ok voor import in USA – maar moreel schandaal (French perverts) > etiket met alleen pastel fond
  

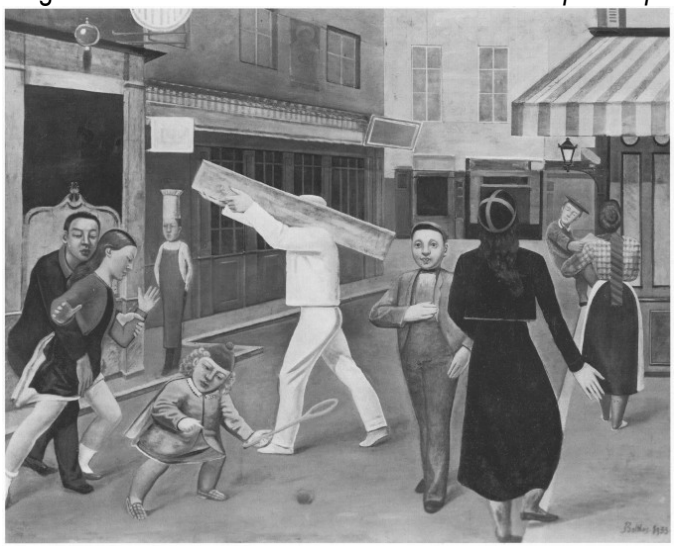
- Balthus schilderij kaft Sém XIII = “Thérèse rêvant” (1938)



cf. fetisj onderbroek Tiny (Martine) = Belgische kinderboeken (tekenaar Marcel Marlier 1954-2010)



- <u>in SémXIII verwijst Lacan echter niet naar “Thérèse rêvant”, maar naar “La rue” (1933)</u>
  - ensceneert *la pulsion scopique* = *regard dans le fantasme*
    - *“Fais voir!”* > *Balthus répond: “Tu ne me vois pas d'où je te regarde”*
    - *regard* = wat verschijnt in de dode hoeken van het perspectief van waaruit gekeken wordt
  - quand j'ai vu ce tableau, j'ai dit “Voilà, Las Meninas!” (Velasquez)
    SémXIII construeert l’objet regard vanuit analyse van Velasquez’ “Las Meninas”
    atwoordt op Foucaults analyse daarvan in “Les mots et les choses” (1966 hfst I Les suivantes)
    - in beide gevallen maakt perspectief (= zelf alles zien) dat er iets niet kan gezien worden
      > van daaruit worden we aangekeken (*regard*)
    - in beide gevallen raakt de hand van de man net niet de sluier voor geslacht vrouw
      hand jongen (links) raakt onderbroek meisje niet, net zoals Velasquez in “Las Meninas” het doek niet kan raken (zelfs met zijn lange penseel)
      cf. 2 versies “La Rue”
      - versie1: hand raakt doorheen onderbroek/geslacht adolescente
        cf. gevalsstudie Emma in “Entwurf” > “Kleid” als *proton pseudos*



      - versie 2: hand raakt onderbroek/geslacht adolescente niet meer (vraag verzamelaar)

