

PATRICIA

**VERSLAG VAN HAAR EIGEN ANALYSE
= *PASSE***

poging tot een Joyceaanse 'telescopering' van de verschillende getuigenissen
door Lieven Jonckheere

2014

EERSTE ANALYSE → wordt *Membre de l'École* via *passe*

aanleiding & vraag 1^{ste} analyse

- aanleiding: *double souffrance* – vanuit dubbel ‘trauma’
telkens twee kanten: S en a=R kant
 - probleem met S=identificatie=aliënatie: vrouw → moeder
vanuit bepaalde geschiedenis cfr straks meer
 - man
oedipale mannelijkheid: “ik ben een harde werkster ... zoals mijn vader”
vader = middenstander = werken voor zichzelf
 - vrouw
wordt pas ‘vrouw’ via haar eerste man (Thiery VdW): “ik ben zijn vrouw”
eerste man helpt haar van haar mannelijkheid af, wordt vrouw in relatie tot die man
 - moeder
trauma: geboorte dochter
 - twijfelt aan haar vrouwelijkheid (“ik ben de vrouw van mijn man”)
 - kan niet meer terugvallen op haar mannelijkheid (“ik ben harde werkster ... zoals vader”)ben ik man of vrouw? geen van die 2 identificaties houdt nog stand
= verschijning \$ (verdeeldheid tussen S1 en S2, valt tussen S1 en S2)
cfr structuur meesterdiscours
S1→S2
\$
 - probleem met a=objets=separatie: blik → uit haar rol gevallen als actrice
 - *amateuractrice – passionnée de théâtre*
 - trauma: *vacillée sous le regard du public*
uit haar rol gevallen? Tekst vergeten? Beschaamd geworden? flauw gevallen?
in elk geval: ook weer verschijning \$ (onder vorm van *fading*)
→ *rêve répétitif* (nachtmerrie, herhaling trauma?): terug op scène cfr structuur analytische discours
a→\$onduidelijk wat S probleem met a probleem te maken heeft? Wat komt eerst?
- (vliegtuig?)fobie?
staat niet centraal in vraag – maar toch een symptoom??

- **Demande d'analyse**

ook weer S en a=R kant

- S = spreken
 - “laat mij spreken, vrij associëren ...”
 - verwacht opluchting van het spreken?
Spreken therapeutisch op zich? Nee! Ubw formaties die daarbinnen verschijnen
 - A als garantie voor parole libre/pleine
cfr uitvinding VA door Freud op vraag van pte waar hij teveel bij aandrang
 - ... echter *pas sans angoisse* ... om *acquis*=gezin (man+kind) te verliezen
 - schrik voor castratie inherent aan het spreken – reden waarom mensen VA weigeren
 - cfr analyse kost één liefde, wie echt spreekt verliest
- a=objekt = zijn
 - zoals op een scène ...
 - *andere Schauplatz*
 - herhaling trauma, cfr droom: weer op scène
 - ... maar dan *à l'abri du regard*
geheim theater, zonder regard → niet meer vaciller sous le regard

overdracht aan het begin van de analyse

- overdracht voor de analyse
motieven keuze 1^{ste} analyticus
 - altijd overdracht voorafgaand aan analyse nodig
echter mee oppassen
 - cfr Freud: enige dat analyseerbaar is is het verschijnen en de evolutie van de overdracht
 - dus moeilijk analyse met klaar liggende massale positieve overdracht (studenten)
 - ook weer S en a=R kant
 - S=identificatie – op de voorgrond
 - man ...
 - vader?
 - Cfr eerste vraag die iedereen zich stelt – bijna nooit “ik wil geholpen worden door om het even wie”, maar direct een soort seksualisering van de hulp/helper – toch in de PA zo
wat vaak een deel van het probleem is cfr Kafka kapelaan in proces: “Je verwacht teveel van de van de vrouwen (om tot de vader te komen)”/ “Je verwacht teveel van de vader (om aan een vrouw te geraken)”
PA weigert daar echter in mee te gaan: niet ‘man voor vrouw’ (traditioneel) of ‘vrouw voor vrouw’ (feminisme) of ‘man voor vrouw’ (homo)
 - trait unaire:
... qui avait su *faire valoir dimension de l'équivoque*
 - reeds voor analyse?
 - Niet zijn weten (cfr studenten – weten wekt op zich weinig overdracht), maar iets dubbelzinnigs
(cfr ikzelf: positie in de marge van een groep, er zich mee identificeren of niet?)
 - Al die vormen van dubbelzinnigheid zijn zeer goed begin: leiden tot *curiosité*
 - a=objet – verborgen
un Saint supposé ne pas jouir
 - hier geen dubbelzinnigheid verdragen – meteen probleemesignaleerd ...
typisch voor dit geval
katholiek tintje!! Eerste keer
 - vaak is dubbelzinnige verhouding analyticus tot jouir echter ook reden om iemand te kiezen (roddels, geruchten ...) – er is geen negatieve reclame mogelijk!!
- installatie St (als basis voort transfert = SsS)

- **installatie St (als basis voort transfert = SsS)**

- oriëntatie van die vooraf bestaande overdracht in bepaalde richting
effect van eerste interventies
- voornaam dochter
 - dochter noemt Fanie
 - **interpretatie 1**
analyticus vraagt: vanwaar voornaam dochter?
op zich is vraag geen overdracht, beter niet teveel vragen
 - VA
meteen onder overdracht, dwz equivoque begint direct te werken
Fanie *assonance* (equivoque?) met *epifanie*
→ activering SsS
 - équivoque naam genoteerd binnen vooraf gegeven overdracht op analyticus
(=specialist equivoque)
 - SSS: analyticus weet ivm Christus, wet ivm mijn Christusidentificatie
heeft oplossing voor identificatie subject met lijdende Christus
→ epifanie = niet lijdende, verheerlijkte Christus
- divan:
 - “schoenen uit?” (iets tonen)
 - **interpretatie 2**
“*nous ne sommes pas dans une église!*”
 - Moslim? Niet katholieke kant
 - Cfr HVH: ‘vlekken ...’

St avec lequel j’allais lire mes formations de l’Ics

- St = analyticus is degene die weet over lijden binnen katholieke traditie connotatie
- Alle eigen Ubw formaties worden geïnterpreteerd als équivoques die verwijzen naar het weten van de analyticus over Christus en zijn lijden, het lijdensverhaal van Christus

beperking eerste analyse

- 1^{ste} analyse:
 - louter S register van transfert = SsS = katholieke register
 - nog niets te zien van a=R kant
door beperktheid interventie eerste analyticus??
 - Wordt meteen in hoekje van niet geniet geplaatst (saint supposé ne pas jouir)
 - Probeert toch wel meteen iets van het genot te raken bij sujet (cfr allusie
exhibitionisme ivm kerk:
 - had misschien brutaler gekund bv “krijgen we een stripteaseshow?” “what’s next?”
dus iets van eigen implicatie in dat genot laten blijken
- 2^{de} analyse
 - a=R kant overdracht = joodse register

kant moeder zoals die verschijnt in 1^{ste} analyse

vrij mager, schimmig

- ouders van moeder
 - moeder van moeder
 - religie
 - theaterreligie+theater = katholiek (cfr beeldenstorm)
 - vader van moeder
 - hardwerkend buitenshuis
 - huis-, tuin- en keukentiranklassieke huisvader uit de industriële tijd
kapitalisme vereist gezin met gezinshoofd → godsdienst geeft die huisvader goddelijke allures
ifv instandhouding van de productie-eenheid van het gezin – en die dat niet kan waarmaken
- mythe=fantasme rapport sexuel bij moeder

“arme meisje ... dat gered moet worden van die vader=tiran ... door man”
prins op het witte paard
- realiteit seksuele verhouding bij moeder

arme meisje – dat niet gered kan worden (van wat? Haar eigen genot?) door vader

 - arm meisje ...
‘depressief’: *tristesse* – *fragilisée*=gebroken
door herhaalde *maternités*?
 - ... dat niet gered kan worden door vader
sterke man (in buitenwereld), die haar in eerste instantie inderdaad gered heeft van haar vader-tiran – maar die uiteindelijk ook wegloopt van haar tristesse
→ antwoorden sujet = 3 identificaties
 - dubbele identificatie in verhouding tot moeder = ‘manisch-depressief’
 - depressieve identificatie met *tristesse* moeder = even depressief zijn als moeder
cfr ingestort na geboorte dochter!!
 - Hysterische identificatie met gemis=verlangen van moeder?
 - Identificatie met genot moeder?
 - manische identificatie met fallus die moeder mist, die gemis moeder zou kunnen opvullen = *chevalier servant* tov moeder
 - identificatie met I element dat gemis moeder zou kunnen opvullen
cfr I koppel Moeder-Kind, met fallus als 3^{de} term
 - ipv vader – die *tristesse* moeder niet aankan
vlucht in zijn werk
toont vader hoe hij altijd moet klaar staan voor moeder, als hoofse ridder (cfr Freuds homoseksuele)
 - identificatie met Christus (de Christus van de grootmoeder)
 - omdat moeder depressief was, verblijft subject in vroegste kindertijd meestal bij moeder van moeder
 - moeder van moeder = religie&theater
komt van daaruit tot cultiveren *passion amoureuse* – à l’écart du regard des hommes
narcistische verliefdheid op Christus – die uiteindelijk een identificatie wordt
 - die identificatie met de Christus van de grootmoeder valt samen met de identificatie met de fallus van de moeder

kant vader zoals die verschijnt in 1^{ste} analyse

veel uitgebreider dan moeder

zoals te verwachten bij iemand die zo katholiek is (NdP = Naam-des-Vaders)

- ouders van vader

- vader van vader
déchu: 'artiste, avait négligé le semblant phallique
- moeder van vader
fallisch – kon enorm roepen
cfr mondelinge getuigenis, nog niet gepubliceerd

- dubbelheid vader

zoals bij elke vader (dubbelheid S = dubbelheid puissance / impuissance = castratie)

- puissance – oervader

- *selfmademan* – alles voor *entreprise*, echte *entrepreneur*
- *restitue son propre père déchu, sauve l'honneur de la famille*
 - coherent met fantasme moeder
dat ze door dat soort superman van haar eigen vader zal gered worden
 - een redder op elk vlak

- défaillance=impuissance – gecastreerde vader

redt zijn vrouw inderdaad van haar vader ...
... maar blijkt dan haar depressie niet aan te kunnen – vlucht in zijn werk
kan alles, behalve zijn vrouw redden!!
cfr sterke man voelt zich bedreigd door zwakke/verloren vrouw

- dubbele positie subject tov vader

- identificatie = zijn zoals vader
- objectrelatie = vader hebben

hieronder uitgewerkt

- **identificatie met vader: *identification phallique=virile***
 - dubbele fallische identificatie in verhouding tot de vader
 - identificatie met vader ogv fallus zijn die de moeder niet heeft
 - cfr zojuist
altijd klaar staan voor moeder = identificatie met fallus die gemis moeder kan opvullen
= hoofse liefde = *chevalier servant*
 - van moeder
 - later ook van moeder van moeder (na dood opa)
 - getuigt van een soort identificatie met de vader: met *costume du père* ipv vader
vader voortonen wat hij moet zijn = altijd klaar staande fallus tov vrouw
opheffing van zijn *impuissance* tov vrouw (depressieve moeder)
niet via fallus hebben, maar via fallus zijn
= acting out
 - identificatie met vader ogv fallus hebben zoals vader die heeft
 - vader spelen zoals hij is = vader heeft fallus
even actief en ondernemend als vader, evenveel *puissance* in het werk
 - *femme d'action*, ondernemend & dynamisch op het werkvlak
- betaalt prijs (in angst) voor beide fallische identificaties met vader als die identificaties wankelen
 - wankelen identificatie met / demonstratie tov vader als altijd klaar staande fallus voor de moeder
 - vliegtuig storm 's nachts:
moeder bidt in stilte ("we zullen sterven"), verliest contact met moeder
besluit: ik kan moeder hier niet meer helpen! Ik kan niet meer haar fallus zijn, het helpt niet dat ik haar gevleugelde fallus ben
moment van angst cfr Schreber
 - gevolgen
 - begint vader zijn afwezigheid te verwijten
daar meteen – maar nadien ook altijd thuis
→ provoceert vanaf dan zijn woede=stem+blik
 - vliegphobie = angst voor vallen + ontploffen/branden
 - specificiteit fobie: cfr file/rij met anale druk – volle zaal met druk volle blaas
 - kinderelement in elke fobie: cfr kind als fascinatie voor Jeanne d'Arc
op brandstapel = urethrale fobie – cfr urethrale en ambitie
 - wankelen identificatie met vader ogv fallus die vader heeft
 - *femme d'action* ambitie – maar uiteindelijk *toujours en défaut, jamais à l'hauteur de l'idéal du père* (vader is beter in zijn 'genre')
 - gevolg: spreekangst in publiek
 - voor wat juist? Cfr specificiteit fobie! Urethrale druk niet aankunnen?
 - ook op toneel? – of juist niet: toneel als overcompensatie??
Cfr *défaillance* op toneel tov blik (is iets anders dan urethrale druk)
- actief protest tegen beide 'onveilige' fallische identificaties in relatie tot vader

- actief protest tegen beide 'onveilige' fallische identificaties in relatie tot vader
 - doorbreekt zelf bewust identificatie met vader die fallus heeft
 - realiteit: carrière
 - vader wil dochter samen met hem aan hoofd *entreprise* om zijn lijn door te trekken
dochter betere opvolgster van middenstanders vaders dan zonen
 - zonen vernietigen erfenis
 - dochters bevriezen erfenis
 - dochter doet echter universitaire studies
ifv *défense de la veuve et de l'orphelin* = opkomen voor weeuwen en wezen
door middenstanders echt als provocatie ervaren
 - cfr fantasme moeder: arme meisje dat door man moet gered worden van tirannieke vader
 - leest vader een lesje, kiest
 - tegen identificatie met vader ogv fallus hebben
 - voor identificatie met fallus die moeder mist en die vader moet zijn
echter ook onhoudbaar cfr meteen!!
 - dromen
 - *interprétation* via nachtmerrie:
 - tekst: subject met enorme fallus
 - droom = interpretatie
 - repérage/débouloonnage viriele/ fallische identificatie met vader
cfr LAT-relatie met fallus bij Hans
 - soort castratie
cfr dubbele fallus = geen fallus!! Opgezette fallus
 - valt onbewust uit identificatie met vader die fallus voor moeder zou moeten zijn
(en die moeder dus niet heeft)
cfr dromenserie:
flotte dans habits démesurés du père → laisse amas de vêtements derrière
kledij = fallisch (fallische huls → *détumescence*)
cfr Pulp fiction: in jas vader – liedje “girl, you’ll be a woman soon”: eerst rechtop
dansend, onaantastbaar → valt plots dood (dodelijke dosis cocaïne)!

- terugkeer in R van beide fallische identificaties in relatie tot de vader
soort terugkeer van buiten af / soort verplaatsing naar buiten?
 - *amour dans le R*: dwangmatig verliefd op piloot
 - piloot = combinatie van beide fallische identificaties – neurotisch compromis?
 - piloot is fallus
altijd in de lucht, trotseert zwaartekracht
 - piloot heeft fallus
vêtements met *insignes phalliques* (ge vleugelde fallus)
terugkeer afgelegde *habit père* – maar nu mét fallus?
 - Zij neemt plaats van moeder in / piloot neemt haar plaats in
 - effecten liefde tot dubbelfallische piloot
 - geen vliegfobie meer ...
 - ... maar meteen nachtmerries
cfr fobie (angst tov *désir*) beschermt tegen paniek (angst tov *genot*)
 - echte nachtelijke nachtmerrie over *corps brûlés/déchiquetés*
ontregelde *jouissance*?
 - Verhouding met piloot wordt pure nachtmerrie = ravage!!
 - *demande d'amour illimitée* tov piloot – als *femme pauvre*
 - cfr fantasme moeder gered van vader door man ...
 - ... dochter toont dan diens *genot*???
 - droom: moeder zegt “*tu meurs!*” = equivoque
 - ‘tu meurs’ = verbod moeder op nieuw *désir* (seksuele tov piloot)
 - *tumeur* = dood waaraan moeder juist is ontsnapt
 - wijst inderdaad op identificatie met moeder – met piloot die haar eigen plaats als reddende fallus heeft ingenomen
 - equivoques toch heel vaak in relatie tot moeder
cfr *lalangue* = *maternelle* uitleg over *lalangue*

- **objectverhouding met vader als S = NdP**
 - overschrijft haar eigen verhouding tot haar vader met verhouding Christus=zijzelf tot God=vader
objectverhouding met vader (als God) via identificatie met Christus
 - vader = S vader = NdP = vader in de hemel (object)
 - sujet = lijdende zoon Christus (identificatie)
 - basis Christusidentificatie
cultus *douleur de vivre* = maso genot in het lijden
cfr grootmoeder met religie=theater
 - kenmerken Christusidentificatie
 - fallus hebben (als man)
Christ donne corps d'homme à ma féminité
 - fallus zijn (als vrouw)
 - cfr Rops: La tentation de Saint-Antoine: Christus aan het kruis transformeert tot vrouw – maakt fallische van de figuur an sich duidelijk (Freud verwijst daarnaar, maar dan wel voor de terugkeer van het verdrongene bij de man)
 - hysterische Christuswording bij vrouw is tegenhanger van paranoïde Verweiblichung bij man
 - functie Christusidentificatie:
 - basis van objectrelatie met vader (NdP)
 - *Christ habille mon amour increvable pour le père mort*
 - liefde als zoon
 - maar ook poging om désir vader te capteren (cfr Che vuoi?)
vanuit de vader: verlangen naar subject – cfr *incube idéal* erotomanie?
 - en ook basis van narcisme
via cultus *douleur de vivre* – *je m'aime=même en lui (père)*
 - historiek Christusidentificatie
kanteling: Christus als narcistisch object → identificatie met Christus → object
 - kind
aangemoedigd door oma (moeder van moeder = religie&theater) om te bidden zoals Christus tot vader
 - 6j: Christus offert zich op: “vader laat me niet vallen”
(maar niet mijn wil maar uw wil geschiede)
→ verliefd op Christus = object
 - 8j: vader van moeder sterft de huis-, tuin- en keukentiran
→ bidt zoals Christus tot De Vader = identificatie
 - adolescentie
dagdromen dat ze Christus is die zich opoffert = doortrekken identificatie
 - *rêveries tristes als femme sacrifiée*
Christus wordt makkelijk vrouw, vanuit zijn passieve verhouding tot vader
cfr weer transformatie Christus→vrouw (Rops) in ogen eremiet
 - niet buitenkomen: *à l'abri du regard des hommes*
 - volwassenheid
narcistische liefde tot partners die geofferde Christus zijn = terug object
partenaire ravage = *père impuissant* gecorrigeerd met *filis sacrifié* (Christus)
 - 1^{ste} partner = ?? (Thierry VdW)
 - 2^{de} partner = piloot
cfr hemelvaart, neerstortende vliegtuig
 - 3^{de} partner = Jood

il avait voulu se sacrifier pour sa patrie – cfr 2^{de} analyse

- echter risico op *emprise mortifère* vader als object = genot van vader
vader die wil dat zoon zich opoffert, niet mijn wil, maar uw wil etc
R=genot vader dat doorschemert in S

↔ verzet daartegen = *déjoue l'impact mortifère de l'identification sacrificielle (Christ)*

cfr dromen

- droom 1
 - dode vader
subject wil die dode vader doen spreken, wakker maken
 - **interpretatie 3**
analyticus roept “*ah non!*”
analyticus roept subject wakker
 - geen slapende honden/genot wakker maken
cfr EAPoe – oppassen met uit doden wekken, valt volledig uiteen = doodsdrijf
 - geeft ahw voorbeeld – infiltreert in droom subject!!
cfr volgende droom doet subject zelf de inspanning om wakker te maken, en uit erotische greep van dode vader te geraken
- droom 2
 - man met *tache noire* over heel gezicht (here zonder gezicht en zonder handen) –
kijken samen naar nachtelijke hemel (oceanisch) – hij wil *faire l'amour*
 - subject verzet zich daar zelf tegen – schiet vanzelf wakker

- **effecten van analyse van dubbele positie tov vader**
 onduidelijk wat interpretaties waren – tenzij het de Ubw formaties waren die zelf interpreteerden
 cfr droom waarin subject zichzelf losrukt van dodelijke vader (naar voorbeeld interventie analyticus
 – *analyste interprète à l'instar de l'Ics*)
- **identificatie/objectverhouding tov vader**
 - objectverhouding
 - eerste *aperçu de mon fantasme* = *repérage d'un mode de jouir*
 welk fantasme? Welk object? Welk genot?
 - 1^{ste} analyse:
 - enkel oedipale *jouissance sacrificielle* als zoon tov vader als object ...
 - ... maar wil daar niet van af:
 - omdat die dodelijk genot van vader moet in toom houden?
 - Omdat die genot in verhouding tot moeder moet in toom houden?
 - 2^{de} analyse: duidelijk
 - eigen genot dat daaronder zit – nl orale drift/object
cfr bouffer les larmes
 - eigen genot in verhouding tot moeder
 - nog geen echte *traversée fantasme* (eigenlijk *serrage* – cfr construction fantasme?)
 - identificatie: *désidentification*
 eerste *vacillation identification phallique*
 maar welke fallische identificatie?
 - Identificatie met vader ogv fallus hebben
 wankelt definitief
 - Identificatie met fallus
 - hoofse ridder tov moeder (altijd klaar staan) – acting out tov vader
 duidelijk geraakt cfr supra
 - Christus tov dode vader (altijd klaar staan?)
Christus is zowel de fallus als degene die de fallus heeft (cfr piloot)
 nog niet echt geraakt klampt zich daaraan vast – kwestie van 2^{de} analyse
 - **'sociale' gevolgtrekkingen van die effecten van de 1^{ste} analyse**

- **'sociale' gevolgtrekkingen van die effecten van de 1^{ste} analyse**
 - wordt vanuit zichzelf analytica
autoriseert zichzelf om analyses te doen – toegepaste PA weet Ubw te onderkennen!
 - doet passe om als analytica door School erkend te worden
 - wordt passeur
 - benoemd door analyticus – om verhaal te horen van analysanten die op einde zijn staat op punt waarop oren opengaan voor einde bij anderen
 - **interventie van buiten uit (dus geen interpretatie?)**
 - effect: ontstaan nieuwe verlangens:
 - *désir de savoir la visée d'une analyse menée à son terme* (subjectieve)
 - *désir de l'école* (sociale)
 - stopt analyse
echter met besef dat dit niet het 'echte' einde is
 - *je savais que la poursuite de l'analyse* zou ingaan tegen *jouissance sacrificielle* (als Christus tov vader met confrontatie met genot dat daaronder zit?
 - Genot van vader?
 - Eigen genot in verhouding tot moeder?
herstelt die dus? versterkt die?
 - besef van beperking: *j'avais fait (jouissance) tout entrer dans le 'tonneau du père'*
genot uit vaatje van de vader blijven tappen (via fantasme) – daaronder orale genot tov moeder
cfr veel eendes analyse zo – als genot geraakt zal worden
interessantste aan analyse is manier van eindigen
 - doet zelf passe
 - *passe à l'entrée* = lid *Ecole*
 - niet erkend als AE

begin werk in institutie

institutie voor psychotische kinderen

- zeer snel na begin analyse
- kanteling in positie tijdens analyse
 - aanvankelijk
vanuit eigen analyse
 - vanuit *désir hystérique* = vanuit onderkenning eigen dubbele positie tov Ubw
cfr dubbele positie tov S – wat sujet wil tov S
 - enerzijds: *secrétaire du signifiant* (respect voor S) – ‘registreren’!
 - anderzijds: *doux forçage du signifiant* (beetje equivoque introduceren?)
 - nog niet vanuit *désir de l’analyste* = vanuit onderkenning eigen onmogelijke positie tov genot/object/fantasme
en dus nog geen positie tov genot in kliniek
 - kanteling
zoeken positie vanuit *désir de l’analyste*
= hoe omgaan met genot (vinden plaats in overdracht als object)
 - aanleiding
vraag collega: ‘*mais qu’est-ce que tu veux, à ces enfants?*’
je weet nu wat je wil tov S, maar wat wil je tov genot
GHoornaert
 - geciteerd in VA
→ **interpretatie 4**
analyticus laat vallen: “*ah, le désir de l’analyste ...*”
enigma? Mythe?
positie in de overdracht die men telkens moet zoeken
 - effecten
 - *désir*
 - *scelle le désir de travailleur décidé (psychose institution) tov S*
 - *écarte toute tentation d’identification à l’analyste*
accélère le désir de savoir la vérité de mon être et l’articule au désir requis de l’analyste
 - *jouissance*
mais j’ignorais encore la cause qui m’attachait à cette pratique (enfants psychotiques in institutie)
jouissance orale in relatie tot moeder (bouffer ses larmes)?

2^{de} ANALYSE → wordt *Analyste de l'École* via *passe*

1^{ste} analyse

- Vorm van toegepaste PA
 - dus nog niet met echt einde
 - nog niet door School erkend als analyticus
- Resultaat
 - Therapeutisch ...
 - via voldoende zicht op
 - Ubw, S identificaties
 - oedipale, geschiedenis = komedie ipv tragedie?? Vnl vaderverhouding (NdP)
 - eerste *aperçu de mon fantasme* = *repérage d'un mode de jouir*
enkel oedipale *jouissance sacrificielle* als zoon tov vader als object ...
 - sociale
 - ondertussen analyses beginnen doen – dus zelf toegepaste PA (AP of analyticus met praktijk) mét controle
 - lid van School via getuigenis over eigen analyse
travailleur décidé voor PA? iets terugdoen voor PA ...

2^{de} analyse

- pure PA
voldoende zicht op fantasme, object, genot – hoe omgaan met genot?
- Analyticus van School geworden via getuigenis over eigen analyse
garantie voor analytische positie (*désir analyste*) vanuit eigen analyse

1^{ste} analyse

- freudiaanse analyse (Freud joods)
- katholieke analyse
- NdP centraal

2^{de} analyse

- lacaniaanse analyse (Lacan katholiek)
- joodse analyse
- genot moeder centraal

cfr klassieke volgorde = verschillende analyses?? Binnen verschillende overdrachten??

- Analyse verhouding tot NdP
- Analyse verhouding tot moeder
- Analyse verhouding tot object

Passe = constructie sinthoom én verknoping

aanleiding & vraag 2^{de} analyse

antwoord kartel passe

- geen benoeming AE, wel *entrée école*
- **interpretatie**
 - vraag: *quid de la jouissance (sacrificielle)* ... in verhouding tot *conjungo*?
 - wou dat eigenlijk niet bespreken in 1^{ste} analyse
inderdaad niets over gezegd tot nog toe – cfr angst om door analyse relatie te verliezen (man+kind)
enkel dat het om Joodse man gaat ... die Christusfiguur voor haar is (narcistische object)
in passe daar blijkbaar wel iets over gezegd???
 - cfr gestopt met besef dat dit niet het 'echte' einde was
 - *je savais que la poursuite de l'analyse* zou ingaan tegen *jouissance sacrificielle*
 - genot als Christus tov dode vader
= eigen Christusidentificatie + partner = Christus als object
 - schrik voor genot dat daaronder zit? Orale genot in verhouding tot moeder ...
 - beperking: *j'avais fait tout (jouissance) entrer dans le 'tonneau du père'*
genot uit vaatje van de vader blijven tappen

installatie overdracht

- S kant
 $S1=S_q \rightarrow S2=S_t$
\$
 - $S1=S_q$ – presenteert zichzelf met
 - identificatie: identificatie met gecasteerde vader = *appui phallique* – tov *mère blessée*
identificaties zijn al geraakt, vader heeft ‘het’ niet meer
 - objectverhouding: *objet d’amour increvable* = partner
klampt zich vast aan De Liefde – waarover in passe ‘iets’ gezegd is geworden
 - $S2=S_t$ – plaatst analyticus (JAM) in positie van
 - Man
 - niet meer de man van de equivoque in de taal, een S man – wel een R man
 - *père craint (et aimé)* – maar toch vooral *père craint*
 - door velen aimé et craint *chef d’École*
collectieve vader!
 - JAM = Joods
 - Joodse God = niet die van de filosofen, maar die van Abraham, Isaac en Jakob (Pascal)
 - levende, interveniërende god
 - dieu qui parle!!!
 - dieu craint!!!
 - maar die uiteindelijk niet wil dat zoon (Isaak bij Abraham) opgeofferd wordt
 - *est supposé savoir desserrer le noeud paternel catholique*
= lijdende Christus tov dode vader=NdP
2^{de} analyse in Joods register – tegen impasse van katholieke register in 1^{ste} analyse
 - Omgekeerde richting van geschiedenis – waarin katholiek god (liefde en maso) een oplossing was voor de impasse van de joodse god (wet en plicht)
- a kant:
nog niets van? Zijn stem? moet spreken?

eerste gesprek

- meteen massale overdracht (vanuit St)
- en dus ook massale interventie (act) mogelijk
men interpreteert altijd ifv de overdracht die men opwekt
opwekken overdracht = basisverantwoordelijkheid analyticus!
cfr beginnen analyse
- interpretaties in de eerste sessie én hun effecten
 - interpretatie 1
 - *constat:*
"katholieke familie ↔ jood gehuwd (die zich wou opofferen voor Israël) ...
cfr preliminaire interventies 1^{ste} analyticus ook op het katholieke!! Hier echter totaal andere
constellatie bij subject zelf (met Jood samen) en in de overdracht (geen SsS over lijden
Christus)
 - *sur le seuil:*
... *mais bien sûr vous êtes ce jeune homme mis à mort*
 - doet narcistische objectrelatie weer in identificatie kantelen – hij is geen Christusfiguur,
gij zijt Christus
 - en gij is de Jood die u kruisigt (ik ik ook!!)
 - *principe interventie:*
twee delen
 - iets zeggen ...
 - ... en iets nazeggen/doen=choreografie –
hyperbaton = er komt nog een staartje aan (voor ik het vergeet, terloops, op de drempel
cfr Kafka – cfr Duchamp (Mar ... Cel, même)
 - effect: destitution subjective
 - -φ:
défroque phallique défaite – semblants phalliques vacillent – vanité brilliance phallique
(fallische identificatie met Christ tov vader als objet)
 - a
nieuw!!
onder fallische identificatie verschijnt ... *objet/jouissance sacrificielle / répétition infernale
d'un mode de jouir* ... maar meteen weer afgedekt met een duale relatie/rivaliteit
cfr antwoord subject:
 - fallische: "*oui, je suis ce jeune homme*
Christ...
 - jouissance: ... *mais écorchée vive* ...
 - gevild, geschild, geen schild = geen i(a) = naakte a=R=vlees
(cfr lijffoto surrealisme Chinese foltering)
 - verschijning jouissance sauvage – voortdurend ruzie maken, mekaars rauwe vlees
aanraken
cfr passion of Christ (vel er af geslagen) – Mel Gibson
 - afdekking met duale relatie: ... wie van ons beiden is *le plus écorché* (ik of partner)
... we zijn met twee gevilden: christelijk=ik / Joods=hij

- interpretatie 2

"je connais votre mari,

- zegt naam echtgenoot!
- *massif*

et dessine de ses mains les contours de son corps:

scheiding jouissances/écorché – partner heeft eigen oplossingen voor eigen écorché zijn, dus voor hem moet je geen schrik hebben

- heeft eigen symbolische oplossing via zijn Jood zijn (cfr naam) – cfr Freud over Joodse opvoeding wapent kinderen door hun besef Jood te zijn (met bepaalde geschiedenis) te versterken
- heeft eigen imaginaire via zijn solide lichaam

effect

- *épuiſe toute recherche de sens* = geen Ubw zin meer moeten zoeken
jouissance laat zich immers niet *domestiquer* door S
ahw opdracht: "tem die jouissance via uitvinding eigen i(a) en S"!
- met dubbel effect:
 - positief: *tragique* → *comique* = *allègement*
 - negatief: *flambée symptôme* (jouissance in verhouding tot conjungo = ruzie maken, mekaars rauwe vlees aanraken) binnen overdracht
negatieve therapeutische reactie
klaagt daar meer over dan ooit!! Over infernale ruzie van de twee gevilden !!

opflakking symptôme binnen overdracht = cfr 'negatieve therapeutische reactie'

- flambée symptôme (= jouissance in verhouding tot conjungo) ... binnen overdracht
 - door interventies JAM
hét effect van die interpretaties in eerste gesprek
 - die narcistische objectrelatie/identificatie met partner doorbreken – en dus tot ontbloting R genot leiden
- Vraag is nu hoe dat binnen de overdracht kan 'bewerkt' worden
interpretatie 3
 - niet meer *recours au sens*
recherche de sens est épuisé, geen verwijzing naar Ubw meer voor dat symptoom
 - wel
 - verder *tragique* → *comique*: “duo dantesque” – “quelle santé vous deux”
verder uiteenhalen imaginaire koppel – door het komische ervan te tonen (Laurel en Hardy, Gaston en Leo, etc)
 - *indiquer comment avancer dans un champ de mines = savoir y faire avec le partenaire*
 - soort hoofse liefde of carte du Tendre voor de verhouding tussen twee 'gevilden'
 - raad geven ivm liefde? Zeer delicaat ... kan wel ivm werk, veel moeilijker ivm liefde – leren ruzie maken in psychologie
 - richting sintoom (*savoir y faire*)

effect: serrage de l'objet – onder twee vormen

- besef tov partner opgehangen te zijn *dans le vide*
 - niet meer tussen S1 en S2
 - maar aan zijn *regard* en *voix*
répétition ravageante in relatie tot partner
zoeken blik (die *brûlant* wordt) & stem (die *explosive* wordt)
- reconstructie historiek verschijning objecten
 - kind
herinnering: zetellift Vesuvius
 - 2 broers – ene met moeder, andere met vader
 - subject alleen, maar vader houdt haar vast met
 - blik: *le fil de son regard (anxieux)*
 - stem: ondertussen roepend?
 - *jeune fille* – puberteit?
verdraagt niet *regard trop brûlant* & *voix trop explosive du père* ...
... die ze telkens provoceert
 - nadat vader er niet was tijdens vliegtuigtrauma! (lift/vliegtuig)
 - vanuit eigen drift die is ontwaakt?? Die trop van daaruit???
 - volwassen:
répétition ravageante in relatie tot partner
zoeken blik (die *brûlant* wordt) & stem (die *explosive* wordt)
= *vérifier que le fil tient encore*

- interpretatie 4

révélation

- “vous êtes l’objet perdu de votre père”

- *en s’écriant!*

stem geïntroduceerd – had in VA gehoord dat stem belang had!

schreeuw vader in paniek op zetellift

effect:

verschijning a=object=*jouissance* in de overdracht

onder twee vormen

- a in verhouding tot vader = stem

- a in verhouding tot moeder = orale = nieuw!!

hieronder apart uitgewerkt

**verschijning binnen de overdracht van
de invocatieve object=drift=*jouissance* in identificatie met lijdende Christus als
voorwaarde voor objectverhouding tot vader (vaderliefde)**

PB noemt dat zelf *jouissance* orale!! Maar is eigenlijk invocatief

- dubbele basis *ravage* in *amour idéal* tov vaderfiguur
 - fallische identificatie
in eerste instantie: *jouissance sacrificielle* als Christus = fallisch
dat kennen we al als resultaat van 1^{ste} analyse
 - stem
daaronder nu ook nog *mode de jouir* = *exigence pulsionelle orale/invocative à faire parler l'A*
eigenlijk invocatief?
kennen we ook al, uit zetelliftscène: *suspendue aux lèvres du père*
- stem verschijnt binnen overdracht – lotgevallen stem binnen overdracht
vragen naar woord vader binnen droom
droom is tegenhanger van eerdere droom
 - cfr droom ivm dode vader
 - droom: JAM lijkt in *case vide* → *école en deuil*
 - VA: wenen over dood JAM & toekomst School
nieuw symptoom 'wenen'? zal uit de hand lopen
= link naar orale genot in verhouding tot moeder?
 - **interpretatie 5**
 - *rassure désangoisser*?
 - "ik leef nog & anderen na mij"
 - wenen zal echter uit de hand lopen, geen troost meer, geen *rassurance* – maar
'bouffeuse d'émotions' als antwoord!
 - cfr droom ivm eeuwig levende vader
 - droom: *étreinte infinie* met JAM – woordeloos?
 - VA: vader – één woord van jou en ik genees van mijn *jouissance innommable*
aan lippen van vader hangen, zijn woorden eten&drinken
cfr Heer ik ben niet waardig dat jij tot mij komt, maar spreek en ik zal gezond worden
ziet mijn lijden en zegt dat het genoeg geweest is
 - **interpretatie 6** ?? stilte?? Zou toch moeten geïnterpreteerd worden!!

verschijning binnen de overdracht van de orale object=drift=jouissance in verhouding tot moeder

- symptomen van moederverhouding
 - mutisme:
 - nachtmerrie: verscheurd door mutistische kinderen
 - VA
 - Mutisme 'autistische' kinderen instelling
cfr wat wil jij met die kinderen? ivm hun genot
 - eigen mutisme/autisme
Ik ben een *bouche qui se ferme sur les plaintes maternelles*
drinken onafgebroken stroom moederlijke klachten, moederlijke tranen!!
 - wenen – in analyse (onder overdracht)
 - acting out? Zoals moeder tov vader (die daarvoor op de loop gaat)?
haar tranen zijn de tranen van haar moeder die ze gedronken heeft – en die weent ze nu tov vadersubstituut
 - passage à l'acte (het zich in trance wenen)?
- acte analytique tov wenen = rompre le charme du père
ultrakorte sessies met interprétations fulgurantes
geen vader die op de loop gaat voor tranen moeder
 - weenscène 1
 - wenen over afwezige partner
reist wereld rond voor PA, voor JAM!
 - *interpretatie 7*
 - *face à face*
tranen tonen – tussen ons
 - *“c'est pas lui que vous aimez, mais vos larmes”*
 - weenscène 2
 - wenen over depressieve collega
 - *interpretatie 8*
interprétation déterminante – acte analytique – nomination inédite – désir de l'analyste
 - *coupure séance: “bon!” ça suffit!?*
 - *sur le seuil:*
 - *“vous êtes la première bouffeuse d'émotions rencontrée dans la clinique”*
 - *équivoque? bouffeuse*
 - vreter/schrokop
 - hater (cfr papenvreter) – drift kant !!
 - cfr ALysy vous êtes une coureuse: ook dubbelheid '
 - 'lopen'
 - 'loops (mannengek)'
 - dans la clinique
cfr gevals-presentaties Lacan: ironie nieuwe diagnose = singulariteit subject
 - mimeert *chauve-souris* die alles binnenhaalt (*vampire*) *qu'elle peut grignoter*
 - grignoter = stukje bij beetje oppeuzelen
 - partner = massif als oplossing voor écorché (centripetaal)
↔ gij = overal klauwend (centrifugaal)

- subjectieve effecten
 - S kant = -φ
 - desidentificatie
I(A) = identification à l'analyste à laquelle conduit l'amour de transfert vervalt
kan zich door zijn fysieke actie niet meer met hem identificeren
 - decastratie
fait sauter le bouchon de la castration
=verdwijning *vide* die moet gegarandeerd blijven om genot te vermijden
castratie als oplossing werkt niet meer – cfr begonnen als gecasteerde vader!
 - object kant = a
 - verschijning genot
 - duidelijkheid ivm *jouissance*
 - *extraction mode de jouir oral – épinglée à mon mode de jouir*
 - *jouissance* in objectverhouding met vader
 - manifest: lijden (maso) = support voor *idéal de sauveur (Christ)*
 - latent: *appel/amour d'un père fasciné et impuissant*
zijn stem waarop ze roept (objet voix) ... maar die impuissant blijken: “vader, één woord van U en ik ben verlost van die jouissance innommable”
 - *jouissance* in verhouding tot moeder
wenen = *pulsion/jouissance orale gourmande*
 - *s'empare de la douleur d'exister, des larmes de la mère = bouffer émotions*
(van anderen? moeder)
 - om *le rien du vide de la jouissance féminine* op te vullen S(A)
 - fantasme geraakt
 - niet zozeer *traversée fantasme*, maar eerder *serrage&réduction fantasme*
 - = *construction?*
 - resultaat: *jouir fantasme* → *satisfaction sinthome*
 - *autre usage de mon mode de jouir*
 - *satisfaction d'un savoir y faire* in de liefde? Met emoties?
cfr knoop in ene hand en gebruiksaanwijzing voor het geval hij *coince* in andere
 - événement de corps ... in de overdracht

- événement de corps in de overdracht:
 - *plus rien à dire → rencontre silence de l'A*
→ événement de corps:
 - *vertige = sensation d'un laisser tomber imminent*
 - tussen twee sessies
 - **interpretatie 9.1.:** "vertigo!" (Hitchcock) ...
ogv kennis film Hitcock door sujet?
... VA: *A se tait* → *vertige* ...
... **Interpretatie 9.2.:**
 - *c'est ça, A se tait → le faire vibrer*
vertige fait vibrer l'A / vertige als sujet er niet in slaagt om stem van de Ander te mobiliseren
 - *coupure*
VA: souvenir: *faire vibrer grande-mère maternelle*
 - oma speelt wolf → PB grote schrik
 - PB speelt stervend → oma klaagt
- effect
 - *prend la mesure de ce qui s'était acté dans le transfert*
transfert = mis en acte réalité sexuelle (orale!!) de l'ics
déposer larmes (van de Ander, van de moeder cfr bouffeuse d'émotions) dans case vide de l'Aute (vader), pour faire vibrer=vivre=répondre cet Autre
is andere dimensie dan traversée fantasme
 - *allègement*
 - in *pratique* (met kinderen)
 - in *amour* (met man)
 - stopt analyse

time-out

een jaar onderbreking

tour supplémentaire

- klacht:
persistance affect: laissé tomber vanwege *partenaire*
ravage – het moeten provoceren van zijn kwade blik én stem – cfr zeteltrauma
reizen in opdracht van eigen analyticus JAM
- bij zelfde analyticus
waarom niet bij andere?
interpretatie 10
face à face
- droom
 - tekst:
 - moeder heeft familie verlaten (*fugue?*)
→ *désarroi sujet*: moet moeder terugvinden, of het wordt een ravage tussen mij en partner
→ *colère sujet*: belt moeder
 - moeder antwoordt met *voix désinvolte* stem!!
désinvolte = ik trek het mij niet aan
→ *insupportable & indicible/innommable* voor sujet
 - VA: kinderherinneringen ivm) verhouding tot moeder
 - herinnering 1: moeder doet alsof ze vertrekt – omdat de kinderen altijd zo lastig zijn
 - herinnering 2: moeder neemt 2 broers mee op reis, “*il n’y avait pas de place pour toi!*”
 - **interpretatie 11**
verhouding tot moeder = trauma!
 - Ravage= *être laissé en plan*
 - voor iedereen? algemene uitspraak – stuk theorie
 - effect:
 - besef dat ze met deze *énoncé contingent* van de moeder (*pas de place pour toi*) zelf le *lit de mon malheur* gespreid had
malheur avec lequel j’avais aspiré à combler la béance du non-rapport sexuel tussen ouders
cfr moeder noemt PB later *Cendrillon de la Famille* (*er is nooit plaats voor mij!!*)
 - besef dat ze dat trauma zoveel mogelijk heeft uitgemolken
 - **interpretatie 12**
JAM vraagt verhaal ivm *ravage maternel* op te schrijven
 - schrijft aan JAM!
ravage maternel: tragique → *comique*
- pas de vragen
 - omdat PA een *mode de vie* geworden was
style?? Die ze wil ‘officialiseren’? bekrachtigen?
 - analyse gestopt of niet?
- droom

- droom
 - meisje op brandstapel ...
beeld is te zien op panoramisch scherm ...
 - zegt “*avalier le feu, maman*”
 - probeert dat beeld zo miniscuul mogelijk te maken
 - beseft dat vader staat te kijken
 - *réveil*
 - VA
 - meisje op brandstapel
kinderidentificatie met Jeanne D’Arc
beddeplaster? Urethrale!! Ambitie!!
 - *avalier le feu maman*
 - lacht met equivoque *feu maman*
 - wijlen mama / mama zaliger
 - alle equivoques in relatie tot dood moeder – cfr *tu meurs!*
 - *avalier* = *bouffer*
bouffer émotions van moeder → *bouffer le feu maman* (dode/depressieve moeder)
 - scherm – vader
onderkent *condensation appareil de jouir* = *serrage/réduction fantasme*
 - kader zo klein mogelijk maken
 - blik vader (cfr fantasme)
- volledige zin van het fantasme
bouffer la mère morte (haar tranen/emoties) *sous le regard d’un père fasciné et impuissant*
 en dan die tranen in de leegte van die vader leggen ... *pour le faire vibrer* (spreken)

passee

na passee

- wat blijft van *nomination ‘bouffeuse d’émotions* (van levende moeder) → *avalier le feu maman*?
Degene die moederlijke emoties haat/vreet
 - *marque/cachet/tampon indélébile bord/littoral/ lettre/trait calligraphique*
 - *sépare mots/histoire et la jouissance opaque du ravage* (in verhouding tot vader én moeder)
 - *épingle une jouissance*
- cfr made in Germany – van waar komt dat???