

ANNE

**VERSLAG VAN HAAR EIGEN ANALYSE
= *PASSE***

poging tot een Joyceaanse 'telescopering' van de verschillende getuigenissen
door Lieven Jonckheere

STUK GESCHIEDENIS

geschiedenis die tot PA brengt ...

... en die voor een groot deel slechts in PA duidelijk wordt

geschiedenis nodig

- om interpretaties te kunnen snappen
- om te begrijpen welk R interpretaties viseren

ahw in die geschiedenis voorgeperforeerde plaatsen voor interpretatie

KINDERTIJD

Tijd 1

R: *Trieb* = *pulsion* = *jouissance* ...

- fenomenologie
als kind
 - *vivante/joyeuse*
 - *coureuse* (*courir* = rondcrossen)
zal cruciale S1 blijken te zijn
 - *énergie / mouvement / vouloir intense*
 - *mais acéphale* (zonder kop noch staart!)
 - cf. ADHD=hyperkinetisch of akathisia=bewegingsonrust??
eerste herinnering = *poussée/bouillonnement dans le corps, qqchose de mû par le corps*
lichaamsherinnering (en dus geen scène, geen dekhherinnering ??)
 - dubbelheid: lust ↔ jenseits lust = *jouissance/Trieb*
 - *plaisir*
bewegen is plezant
daardoor in beweging gezet, levend
 - *jouissance*
teveel bewegen put uit
excès → *épuisement* – *arrêt*
 - doodsdriфт: *contrecoup de mort*
 - hoe binden genot/driфт? hoe tegenhouden?
 - driфт nog niet aan object gebonden – cf. partieel *objet corporel*: borst/feces – blik/stem
zal nog wel gebeuren, kort nadien, dankzij interventies vader
 - driфт al door woorden (leren spreken) gebonden?
cf. *mots* = *petites bêtes*?
botsing driфт op *mots*?? Of zit doodsdriфт juist in *mots*???
- vraag einde PA = driфт weer 'objectloos' én 'woordloos'= vivre la pulsion??
weer terug tot dit begin = verzoening met leven als bewegingsonrust!!

tijd 2**I: R Trieb/jouissance gevangen/gefixeerd in I verhouding tot tweelingbroer**

normaal R gebonden of gekanaliseerd en gefixeerd via I van spiegel cf. i(a)
 hier soort R vorm van I of i(a), door *Entegenkommen* in R nl tweelingbroer
 tweelingbroer = meteen ander, nog voor spiegelbeeld

- I agressie en triomf tov tweelingbroer
vivre qu'au détriment du frère jumeau, en le nuisant
 - I agressie tov tweelingbroer
nuire le frère = pesten? genot
 - I triomf tov tweelingbroer
vivre au détriment du frère
 - enerzijds (eerst?): omkering op het gebied van het 'zijn' = *usurpatrice*
 - speelt zelf het jongetje – cf. wordt vaak voor jongetje gehouden
 - maakt broer tot een meisje – cf. noemt broer '*lisette*'
 - anderzijds (daarna?): afficheert superioriteit meisje op het vlak van het 'hebben'
 verdraagt niet als ze effectief voor jongetje wordt gehouden – en wordt weer meisje
 maar dan wel een meisje dat superieur (fallisch!) is tov jongetjes
 - “meisje heeft lang haar”
 cf. tekent meisjes met paardenstaart ...
 ... maar tekent zo hard dat ze door blad zit
 - terugkeer castratie!
 - cf. fetisjisme = wél en niet fallus hebben
 - “jongens piemel valt plat bij pissen” (*détumescence*)
 → *tous des dégonflés!*
- gevolg I agressie en triomf: schuldgevoel
ik ben méchante/mauvaise
 - omwille van R drift:
... parce que trop vivante ...
 - in I kader van verhouding met tweelingbroer:
... en comparaison avec frère sage/calme

tijd 3**S: R *Trieb/jouissance* geregeld/gedynamiseerd in S van Oedipale verhouding**

oedipale=S regulering (in verhouding tot ouders) van I fixatie (in verhouding tot tweelingbroer) van R drift (= verhouding tot eigen lichaam)

- *couple parental*
 - *amour fidèle ...*
fusie vader en moeder in *Elterninstanz* (Freud)
 - ... op basis van muziek=*ciment*
muziek ipv seks
objet a stem verbergt ontbreken *rapport sexuel??*

- verhouding tot moeder
 - moeder
 - *soumise et effacée – désir mystérieux*
 - maar toch 2 tipjes van de sluier over haar verlangen opgelicht
 - verlangen gebaseerd op fantasma – waarin dochter=fallus plaats krijgt
cf. noemt dochter Anne naar Anne Frank
 - moeder Nederlandstalig
 - fantasma moeder = situatie/scenario Anne Frank
“meisje achtergelaten → schrijft → weggevoerd door man”
cf. 2 posities kind (Lacan 1967)
 - kind = object (al dan niet fallisch object) in fantasma moeder
het geval voor het subject??
 - kind = symptoom van ontbreken seksuele verhouding tussen ouders
het geval voor tweelingbroer??
 - verlangen gearticuleerd met castratie
cf. lotgevallen naam: Anneke (officieel) → Annekietje (koosnaam moeder) → Anne
(operatie subject = terug tot Anne Frank!)
cf. Olga (officieel) → Olgaatje (koosnaam moeder) → Olleke (operatie subject = terug
tot eerste naam, maakt het nog erger!!)
 - reactie dochter
demande d'amour dévorante tov mère effacée – zagen/jengelen
 - vanuit 'niets' (drift?)
 - in I concurrentie met tweelingbroer
die wel 'iets/meer' heeft? Vraagt moeder wat die broer heeft?
 - antwoord moeder
 - wijst dochter af ...
antwoordt niet op *demande d'amour dévorante*
 - ... en verwijst door naar vader
 - vader = Enige Man ...
cf. QP *cas qu'elle fait du NdP* – basis neurose: doen geloven in vader!
 - ... die niet seksueel is
cf. echte vent krijgt zijn erectie onder controle, krijgt geen stijve als hij mij ziet
- commentaar op antwoord moeder
 - opsplitsing in wat ze 'zegt', krijgt staartje = hyperbaton
– zal typisch zijn voor interpretatie → dit is dus soort interpretatie door moeder!!
 - klassieke oedipale verdeling door moeder:
 - “*fille pour le père*”: laat zaag van een dochter alleen tov vader
maar zonder dat die dochter zich met moeder kan/wil identificeren
cf. puberteit: mag niet op moeder gelijken, idealiseert schoonheid vrouw (kunstboeken)
 - “*fils pour la mère*”: eist brave tweelingbroer voor zich alleen op
mystiek koppel?? later realiseert broer *le désir mystérieux de la mère* ...
... door priester te worden (braaf blijven!)
cf. Di Ciaccia (in JAM et 84 amis en Rendez-vous chez Lacan)

- verhouding tot vader
 - dochter
 - door moeder aan (niet seksuele) vader overgeleverd
 - eerst schrik voor 'somberheid' vader (S *sombre*) = depressie!
op bepaald moment omgekeerd in overtuiging zijn *préférée* te zijn
 - subject spiegelt vader voor van 'meer' dan tweelingbroer te zijn
meisje = 'meer' (buiten betekenaar?)
cf. vraagt vader ivm geslachtsonderscheid (*savoir? voir?*)
 - vader: "meisjes evenveel waard als jongens"
 - reactie: meisjes meer waard dan jongen=broer (→ geliefd door vader??)
Verneinung door subject van "meisje = min=castratie" (via 'meer')
 - vader geeft 'tekens van liefde', 'tekens' dat zij *préférée* is
 - teken 1: hand van de vader
die kan slaan ... maar die aait
 - subject speelt hond (*Medor*) die kop op schoot vader legt ... en aikes krijgt
 - hond = genot (cf. cynisme) – vader temt genot
 - geaaid – en dus niet geslagen
cf. fantasma "Ein Kind wird geschlagen": "ik word door vader geslagen"
(Ubw tijd, niet herinnerd)
 - matrijs van latere *fidélité pathologique* tov man van haar leven
 - teken 2: woord van de vader
dat hij kan inhouden ... maar dat hij geeft
 - "hij spreekt tot mij!"
 - *parole donnée* = équivoque (hij geeft mij zijn woord)
neurotisch fantasma ↔ psychotische erotomanie??
 - fantasma
 - "een kind/vrouw wordt toegesproken (woord gegeven) ...
"een hond wordt geaaid..."
 - ... door de vader ...
 - ... omwille van haar/zijn meer"
 - erotomanie
Ander ziet zijn a = oorzaak van zijn verlangen in mij
maar dat is dan niet de fallus? dus geen erotomanie?

- vader doorbreekt fantasmatische overtuiging dat subject zijn *préférée* is
confrontatie met ambivalente positie vader tov drift=genot subject
 - positief:
vader benoemt drift=genot subject ... via taal
 - positieve *nomination* drift als levensdrift
"tu étais une petite fille joyeuse et vivante"
 - *nominations* drift in wieg = binding drift aan partiële objecten
 - *regard*:
subject staart in wieg met grote blauwe ogen
→ vader noemt haar (later) 'sfinks'
subject belichaamt vraag van dood of leven voor ander=vader??
nomination drift 1: regard
 - *voix*:
subject weent veel in wieg (cf. drift eisend, zagen)
→ vader zegt: "laat maar wenen, zo krijgt ze later mooie stem"
nomination drift 2: voix
nominations rechtstreeks herinnerd? of enkel via discours van ouders?
nomination = één blok: S1 ↔ interpretatie = hyperbaton = opgesplitst in 2: S1→S2
 - negatief:
vader kapt drift=genot subject af (castratie?) ... via drift=genot die hij belichaamt
brutale confrontatie drift=genot subject met drift=genot vader
cf. reacties vader op 'zagen' subject als driftuiting (regressie)
 - direct & sluipend:
vader geeft subject veel 'bijnamen' – cf. *La Scie / Mademoiselle Mal*
 - later & plots
6 j: vader scheldt broer en zus plots uit omwille van hun/haar lawaai
 - vader: Franse taal = *écran* tegen drift=genot
 - Nederlandstalig – maar cultiveert Frans (omwille van het muzikale, stem)
 - spreekt Frans tov zijn *préférée* = teken van liefde
 - drift traverseert plots dat (fantasmatisch??) taal*écran*
 - vader *sombre* (depressief) / koppijn?
 - *voice off* moeder: "ssst ..."
 - vader schiet plots uit, in plat Vlaams:
"lelijke brokken van jongens" (*sales morceaux d'enfants*)
 - geweldig van verschoten
(meerdere keren gebeurd??)
 - en dan wordt het stil ...
= latentieperiode

LATENTIEPERIODE

Überich ontwikkeling = reactieformatie

- geforceerde braafheid
 - niet meer broertje pesten / niet meer zagen tov moeder & vader
 - maar ook *arrêt R courir/coureuse ...*
→ krijgt iets doods = *mortification*
(krenkende vernedering / versterving vasten / besterven of adellijk laten worden vlees)
- vanuit *autoreproche*: "pour qui tu te prends!" = Über-Ich
 - tegen het genot ...
wie denkt jij wel dat jij zijt – geen uitzondering!!!
 - ... teruggeworpen op identificatie met brave broer
je bent zoals broer
(moederlijk??) *superego* als afsluiting Oedipus??

PUBERTEIT

- confrontatie met seks
 - idealisering liefde ...
 - dagdromen/*goût des amours impossibles*
(in poëzie en muziek)
= oedipale vader niet te bereiken??
 - idealisering schoonheid vrouw
(in kunstboeken)
= geen vrouw zoals oedipale moeder, maar vrouw als fallus??
 - ... getraverseerd door seks
 - eerste liefjes
 - *entrée sexe en chair et en os déchire le rêve*
- terugkeer Oedipus
als mislukkende oplossing
 - moeder
 - introduceert (nogmaals) onderscheid tussen mannen
"Voor alle mannen geldt ... Er is één man waarvoor niet geldt"
 - "je bent nu potentiële prooi van alle mannen ...
 - ... behalve je vader" = seksuele uitzondering!
→ "*fille pour le père*" wordt bescherming tegen seksuele
soort omkering van logica seksuering in Sem XX:
 - Sém XX
 - voor alle mannen geldt fallus = castratie ...
 - ... behalve voor één = oervader die alle vrouwen kan hebben
 - hier
 - voor alle mannen geldt dat ze oervaders zijn (geen castratie)
 - ... behalve voor vader die niet seksueel is, complete castratie
 - sujet
 - oa fobie voor ontvoering door
cf. Anne Frank fantasma moeder
 - vader
reactie vader op puberteit
nav eerste liefjes, eerste manifestatie seksuele verlangens dochter
 - bevestigt enerzijds Anne Frank fantasme moeder over "alle mannen die seksueel ..."
 - moeder: alle mannen willen je vanaf nu seksueel (komen je halen ...)
 - vader: "zwanger = doodsrisico = risico alleen achtergelaten te worden"
 - trekt zich anderzijds terug als "Enige Niet Seksuele Man":
 "Je bent mijn dochter niet meer" – tot 2x toe
désaveu dochter = desavoueren verloochenen, versmaden
 cf. Petrus tov Christus in Hof van Olijven "maar ik ken die man niet"!!
 cf. Freud – *Zwei Kinderlügen* (1913)
Verschmähung door vader → zware hysterische depressie
 - 'versmading'
 - niet beantwoorden, met minachting afwijzen, verwerpen, niet willen aanvaarden
niet de moeite waard vinden, beneden zijn waardigheid achten

ADOLESCENTIE

= opposities om vrouwelijkheid vorm te geven

- vrouw ↔ man
 - man ≠ sexueel object
man dient enkel om vrouw consistentie te geven
 - vrouw = constructie via man
met man leven en daarvan kinderen hebben → 'vrouw zijn'
- vrouw ↔ moeder
 - moeder: *ravalement*
 - vrouw: idealisering (cf. *Sexualüberschätzung*)
 - fascinatie door lichaam vrouw = a
cf. *amour courtois* tov oudere vrouwen
zelf dienende fallus spelen tov vrouw??
 - fascinatie door weten vrouw = S2
 - vrouw = SsS
SsS dekt agalmatische a in vrouw af??
 - door die vrouw ahw doorverwezen naar S2=weten (S van het verlangen van die vrouw)
 - cf. 17j: ontdekking psychoanalyse theorie
vrouwelijke Prof Engels (rencontre – aanknopingspunt transfert!)
geeft boek Freud te lezen (welk?? Seksueel??)
→ "PA zal voor mij essentieel zijn!"
cf. later ook nog belang vrouwelijke professoren om verder in PA theorie te gaan
 - cf. 18j : studiekeuze Germaanse filo (Engels- Nederlands)
zelfde vrouwelijke Prof leent oa Nederlandstalig boek uit: "Literatuur als levenskunst" (fictie=S maakt leven=R mogelijk??)
→ "ik wil schrijvers in eigen taal lezen!"
 - vanuit achtergrond Nederlandstalige vader-moeder (*Elterninstanz*)
vaders liefde tot literatuur en Frans
 - doctoraat over Nederlandstalig schrijver Vroman
 - begin 24j
 - enigma schrijver = schrijven kan niet vatten wat door schrijven verloren gaat = *aucun énoncé ne peut rejoindre le vide de l'énonciation*
 - duurt 10j
ik toen gelezen voor Quackelbeen
 - meteen ook begin analyse

VOLWASSENHEID = PSCHOANALYSE (3x)

EERSTE ANALYSE

- timing
 - 24 j
 - begin doctoraat over Nederlandstalig schrijver Vroman
declencherende factor??
- klacht = *Hemmung, Symptom und Angst* bij begin PA
cf. triade Freud 1926
 - *Hemmung*
massale verlamming ...
 - *Angst*
... door *noeud de désirs et de peurs = imbroglia hommes, femmes, père, patron, collègue*
... door angsten uit opposities adolescentie
 - man ↔ vrouw
angst voor seksuele belangstelling vanwege man
 - vrouw ↔ moeder
angst voor aangetrokken worden tot 10j oudere vrouwen (hoofse idealisering)
 - *Symptom*
geen symptoom??
Allemaal klachten in het register van het genot??
- overdracht
 - man
NdP??
 - *sonorité de son nom*
objet voix?? – cf. belang muzikale voor vader, sonoriteit Franse taal voor vader
 - in het Frans??
- vraag
aan die man: vraag in register van betekenaar!!
 - “*je ne cherche pas le bonheur ... je veux voir clair!*”
 - “*je ne cherche pas le bonheur ...*” = geen illusie op punt van genot:
bonheur = entente man/vrouw = rapport sexuel, jouissance
 - “ik geloof niet in geluk tussen man/vrouw”
 - “ik kom niet vragen wat je mij niet kan geven”
 - wel illusie op het vlak van de betekenaar: “*... je veux voir clair*”
tirer au clair l'énigme que j'étais pour moi-même
 - *voir clair = savoir*
≠ *savoir théorique, une explication*
= *savoir ce que je désirais moi-même dans ce noeud/imbroglia*
 - op welke manier *savoir*?
démêler les fils = vinden *mot juste* & maken minutieuze constructie
→ PA = lotgevallen en impasses van deze specifieke vorm van *vouloir voir clair*
 - programma=doel van *voir clair* of weten over eigen *désir*:
 - *sortir du noeud/imbroglia de désirs et d'angoisses* → *désir zonder angoisse*
illusie!! cf. Sém X: geen *désir* zonder *angoisse*
 - leven met man & kinderen van man krijgen → vrouw zijn
beperkte visie! *Über-Ich* kantje!!!

- analyse
 - veel minder dan over 2^{de} analyse en zeker nog veel minder dan over 3^{de} analyse!!
hoe komt het dat interventies vroegere analyses zo weinig herinnerd worden??
 - plaats en functie interpretatie?
 - **interpretatie 1**
 - *J'expérimentai que la vérité (= mot juste) de ce qu'on veut surgit de ce qu'on n'a pas voulu dire: équivoques, rêves, oublis, interprétations et coupures, apportaient des surprises*
je m'efforçais de les aligner (cf. cailloux du Petit Poucet) pour y trouver mon chemin
 - echter geen enkele droom gegeven??
 - principe interpretatie
 - geen interpretatie door analyticus
 - maar interpretatie door analysant ... via Ubw formaties (droom/lapsus/witz = mot juste = parole pleine) in VA onder overdracht
echter geen enkele droom gegeven!!
 - analysant = actief
degene die zichzelf analyseert
 - Ubw formaties in VA = interpretatie
- **UITWEIDING OVER UBW FORMATIE = INTERPRETATIE**
- effecten van die interpretatie door de analysant zelf via Ubw formaties

- effecten interpretatie door analysant zelf via Ubw formaties
- effect op verhouding tot vader/man
 - weten ...
leidt tot weten van *paroles transmises* (binnen *couple parental* = *Elterninstanz*) ...
... die moeilijkheden met seks bepaalden
cf. supra: uitspraken moeder én vader over 'alle mannen (puberteit)
 - ... heeft (beperkt) effect op genot
dat weten over wat ouders zegden ivm seks heeft effect op genotsmogelijkheden
 - geen angst meer tov 'alle mannen' – vindt zelfs 'een man' ...
acting out??
 - timing
 - 25 j
 - na 1 jaar analyse
 - traits S
verdichting moederlijke + vaderlijke trekken
man = Ubw formatie, zoals droom/witz!!
 - toch vooral vaderlijke:
 - *aime parler* (Frans) *aux femmes* (versierder) ...
 - *... mais j'étais celle à qui il parlait au-delà des autres* (La Femme?)
cf. *préférée du père*
cf. fantasme?? *objet érotomane* zegt ze zelf
→ stoort zich dus niet aan zijn 'ontrouw'
 - UITWEIDING: JOUISSANCE IN BEDROGEN WORDEN (vrouw DSK)
 - moederlijke blijft duister:
man 10 j ouder – cf. *attrait* & hoofse liefde tov vrouwen 10j ouder
 - ... maar klampt zich vast aan die man als ... tuteur

- ... maar klampt zich vast aan die man als ... tuteur
amour de ma vie – homme unique
 - tuteur
 - opbindstokje voor plant
 - voogd – cf. tutor
 - bewustwording functie van man = tuteur ... binnen de overdracht
 - *Hemmung* (geen symptoom?):
niet kunnen beslissen
 - **interpretatie 2**
 - *Il vint me chercher dans la salle d'attente, me saisit le bras sans un mot et me traîna littéralement jusqu'au divan*
 - principe interpretatie
geen interpretatie overdracht
maar *Handhabung* overdracht (Freud) of act analyticus (Lacan)
= probleem binnen overdracht halen en daarmee dan 'iets doen'
analyticus sleurt subject mee naar sofa
 - effect
 - ziet stervende plant rond *tuteur* gerold → ik=plant & man=*tuteur*!
Il y a avait près du divan une vieille plante à moitié moribonde enroulée sur un tuteur. Je dis: « voilà, je suis une plante qui a toujours besoin d'un tuteur... ». Cela produisit un profond effet de vérité: je m'appuyais sur l'autre, j'attendais de l'autre qu'il dise, je me soumettais à ce que j'imaginais qu'il attendait de moi. L'autre, c'était en premier lieu mon père, c'était maintenant l'analyste, c'était aussi l'homme que je venais de rencontrer
 - later 1001 transformaties=metaforen van die Ander= *tuteur*
cf. liefde gaf U 1000 namen ... maar allemaal fallisch
 - *tuteur* (geleidestokje) waar rond ik mij oprol
 - draad (*fil*) die met leven verbindt
 - tak (*branche*) waarop ik zit
 - blaasbalg waaraan ik vasthang
- ... metaforen waaraan uiteindelijk een einde zal komen (einde PA)
geen enkele metafoor genereert bevredigende *sens*
→ omkering : A wordt leegte, subject wordt 'gefaliciseerd' nl liaan
A la fin je me retrouvais donc liane, verte et vivante, enroulée autour d'un vide, et je ne m'effondrais pas.

- nog geen effect op verhouding tot moeder/vrouw
nog geen *dégonflage* van *femme idéalisée* (hoofse liefde)
→ kan nog geen moeder worden ...
- wel soort neveneffect op verhouding tot Ding=PA
 - engageert zich in École
 - meteen bij begin 1^{ste} PA – dus geen effect van die PA??
meteen dubbele overdracht (heeft al op dat ze andere analyticus op het oog, overdracht is niet op eigen analyticus geconcentreerd)
 - schrijft Lacan 1981 (jaar van zijn dood)
op zijn vraag? cf. “*ceux qui m’aiment encore*” (JAM school)
 - begint zelf PA te doen
 - gedurende 1^{ste} PA (na 5 j analyse = 29j)
 - aanleiding voor verlangen om PA te doen (2 jaar voordien)
gevals-presentatie *jeune femme psychotique*
 - *très remuée*
 - niet meer “iedereen heeft eigen taal (en dat moet je respecteren)”
cf. studie-keuze Germaanse schrijvers lezen in eigen taal
maar wel “iedereen wordt door de taal gesproken”
cf. Sém XXIII: *parole est un parasite, placage, cancer*
cf. WSBurroughs: *language is a virus of outer space*
 - maar nog niet echt *désir décidé* ...
ne s’autorise pas d’elle-même!!
 - voorwaarde: *appui homme aimé* – fallische tuteur
mari (psychiater-psychoanalyticus) *chez qui je croyais percevoir un encouragement sur le mode d’un “tu en es capable”*
 - cf. nachträgliche vraag vanuit passe:
wat heb ik eigenlijk gedaan als analyticus voor de passe?
van waaruit machtigde ik mij?
cf. *Über-Ich* “*pour qui tu te prends!*”
 - klinisch werk in institutie
 - meteen na 1^{ste} analyse
 - Le Courtil autistische kinderen
weer ogv steun *homme aimé*
 - controle (binnen École, Paris)

- controle (binnen *Ecole*, Paris)
 - meteen bij eerste praktijk in institutie in controle
 - controle dus niet vanuit privé-praktijk?
gebeurde controle privé-praktijk eerst binnen eigen PA??
 - controle na beëindigen gaat wel vooral over privé-praktijk
poursuivi jusqu'aujourd'hui sans interruption, chez le même contrôleur
overheen 2^{de} én 3^{de} PA
 - kanteling impact van controle op praxis
 - aanvankelijke functie van controle:
 - probleem in de praktijk:
machtelos tov inertie van *jouissance masochiste* bij vrouwen voor wie hun man een *ravage* betekent
→ moet blijven interpreteren = hopeloos hopen (*écoper*) tegen het zinken, zonder dat er fundamenteel iets verandert,
cf. levensdrift voor ander moeten belichamen = doodsdrijf
 - antwoorden op dat probleem
 - eigen PA
stelt zich voor zichzelf de vraag hoe het komt het dat al die interpretatie geen effect heeft op *inertie maso jouissance*?
 - controle
 - zoekt dé mutatieve interpretatie (Strachey) die *inertie maso jouissance* kan doorbreken
 - *contrôleur* = *appui* (I(A)) voor *autosurveillance*: *à quoi ai-je affaire* (moment/structuur) → hoe doe ik dat bewegen?
 - verandering functie van controle door 2 interpretaties door controleur
 - **interpretatie 3**
 - “Je hebt een sterk *surmoi psychanalytique*”!
cf. “*pour qui tu te prends!*”
 - interpretatie van overdracht op controleur (als *appui* voor *autosurveillance*)
 - **interpretatie 4**
 - “In jouw geval is *ravage* door man geen *pure jouissance maso* – maar *sublimering ervan*”
 - interpretatie van ‘tegenoverdracht’ op analysanten (identificatie)
 - principes interpretatie
 - 2 interpretaties weeral niet door analyticus ...
 - controleur = dé overdrachtsfiguur, identiek over 3 PA heen
 - cf. wat men in het sociale te horen krijgt, kan vaak als interpretatie werken, doordat men in PA is en daar dan over kan spreken
 - interpretatie 4: *désangoisser*, niet *déculpabiliser* ?? XI, 144
 - ander functie van controle op praxis:
 - lichter interpreteren – via *petites touches/etappes*
niet dé mutatieve interpretatie viseren
cf. TV: *interprétation preste*
 - betere kijk op effecten interpretatie:
 - wat gebeurt er, wanneer niets lijkt te gebeuren
vaak later, uitgesteld (cf. trauma, in 2^{de} tijd – of *de surcroît*)
cf. paniek beginners: er gebeurt niets
 - interpretatie waarvan je effect kan voorzien is geen interpretatie

TWEEDE ANALYSE

- symptoom
cf. impasse waarop 1^{ste} PA is geëindigd = terugkeer tot oedipale vader!
étrange soumission tov *homme de ma vie* / *Homme Unique*
 - zijn functie = *tuteur*
 - zijn spreken = teken van liefde,
(spreekt graag tot alle vrouwen ... maar tot mij toch het liefst, als zijn *préférée*)
is dit een symptoom?? En dus niet meer een Hemmung? (*homme ravage* = symptoom)
- overdracht
 - *femme* (moeder?)
 - omwille van *clarté de ses travaux=constructions*
 - CSoler
- vraag
 - nog altijd: *voir clair* in enigma dat subject voor zichzelf is ...
 - ... via S = via *constructions minutieuses*
niet meer via *mot juste* (eigen Ubw formaties) ?? Maar via *constructions minutieuses*??

- analyse
 - principe van de interpretatie
weinig tot niets over interpretatie
 - interpretatie niet herinnerd door negatieve overdracht??
 - **constructie ipv interpretatie??**
echter constructies zelf niet gegeven
 - cf. verschil 1^{ste} en 2^{de} PA:
 - 1^{ste} PA:
interpretatie als *mot juste*
 - subject en Ander = één interpretatie
 - auto-interpretatie
mot juste = Ubw formatie in VA door sujet zelf, in overdracht op A
 - allo-interpretatie
analyticus moet dat gewoon op dreuf houden door af en toe ook *mot juste* te lanceren (waar VA stukt), gemaakt met S van VA analysant
 - problemen met dit soort interpretatie
 - bevredigend, plezante sens
 - wiegt in slaap
cf. zich vastklampen aan man (NdP) als *tuteur*
 - 2^{de} PA:
niet meer interpretatie als *mot juste* – maar minutieuze constructie (verbanden, inzicht)
 - *constructions minutieuses*
= alles met alles in verband brengen – om het onvatbare te vatten
 - problemen met constructie:
 - bevredigt désir de vouloir voir clair ...
 - ... maar heeft ook effect van uitputting (niet kunnen stoppen met constructies)
1^{ste} impasse van 2^{de} PA
 - maar toch effecten constructie = deconstructie van ...
 - idealisering vrouw en afkeer moeder
 - geen beweging in 1^{ste} PA
 - wel beweging in 2^{de} PA
 - terugkeer tot oedipale vader en *ravage* in verhouding tot man
 - impasse vanuit 1^{ste} PA
 - blijft impasse in 2^{de} PA

- kant moeder en vrouw

- moeder
 - hoe bewerkt
onduidelijk
 - via constructies?
 - via interpretatie?
 - door eigen VA en Ubw formaties??
 - door analytica??
 - effect
 - besef dat A=moeder eigenlijk niets hoort, maar automatisch doorverwijst naar A de l'A nl vader → moet dat dus niet persoonlijk pakken!!)
 - eerste deconstructie van Ander
→ stoppen *Demande dévorante* tov A (orale dat zich tegen subject keer)
- vrouw
 - hoe bewerkt?
 - niet alleen constructie
 - maar ook echte interpretatie
interpretatie 5
"La Femme est une défense"
geen constructie, maar interpretatie die erop wijst dat De Vrouw = constructie
 - De Vrouw = constructie door/via de man gemaakt
 - En jij neemt nu die mannelijke constructie over om je te verdedigen tegen je eigen genot als vrouw (*jouissance de l'A*)
 - soort ironie:
 - subject zoekt constructies
 - interpretatie wijst op het illusoire van eigen constructies (overgenomen van man)
→ effect van deconstructie
 - effect
 - deconstructie van De Vrouw binnen de overdracht – in Ubw formaties
deconstructie van eigen analytica als vrouw – in dromen
 - subject koppelt die deconstructie niet direct aan de interpretatie van haar verslaving aan 'constructie'??
 - interpretatie van 'constructie' agressief teruggekaatst naar analytica:
"als vrouw zijt gij maar een constructie"??
negatieve overdracht??
 - dubbel effect – effect in twee tijden
 - deconstructie De Vrouw (analytica)
 - desidentificatie met De Vrouw (subject)

- deconstructie van De Vrouw
 - ziet constructie van De Vrouw uiteenvallen
dégonflage femme idéalisée et intouchable
De Vrouw verliest haar *éclat*, haar fallische +
 - blijkt uit dromen
 - droom 1
 - droom
analytica komt spreken
 - mooi&majestueus uit trein stappend ...
 - ... maar “ik moet geopereerd worden, alles moet eruit”
 - interpretatie??
 - trein = coïtus??
 - alle interne vrouwelijkheid kwijt??
 - droom 2
 - droom
triptiek
 - 1: burgerlijke familiereünie: vader van moeder is gestorven
 - 2: kamperen in parochiezaal: moeder slaapt, ziet haar geslacht onder deken
 - 3: achterbuurt: verwaarloosde analytica=moeder met verwaarloosde jongen in gammele camionette
 - interpretatie??
 - progressieve degradatie sociale omgeving??
 - alle externe vrouwelijkheid kwijt??
 - De Vrouw is constructie door man – maar man verschijnt hier niet??
 - desidentificatie met De Vrouw
identificatie met De Vrouw *est atteinte*
cf. dagdroom: “ik zal nooit meer een meisje aan de rand van het water zijn”
« *Je ne serai plus jamais une jeune fille au bord de la rivière* »
 - *nom que je donnais dans le transfert à cette version de la femme.*
allusie op schilderij in bureau analytica: *jeune femme éthérée aux cheveux longs, vêtue d'une longue robe*
 - pendant van stervende plant *près du divan* in 1^{ste} PA
1^{ste} PA: “ik ben die stervende plant” ↔ 2^{de} PA: “ik ben niet die ondiene”

resultaat van bewerking van moeder en vrouw

- wordt moeder
van tweeling (cf. zelf ook deel van tweeling!!)
- maar probleem met vrouw zijn
 - vroegere definitie van vrouw gerealiseerd...
vrouw zijn vanuit verhouding tot man-én-kinderen (dus als moeder !!)
 - ... maar daarmee blijkt ze zich niet echt vrouw te voelen
 - *la femme n'était plus du tout ce que je croyais*
je ne savais plus ce que c'était 'être une femme'
 - hoe vrouw zijn via eigen genot, vanuit verhouding tot eigen lichaam??
 - “*il faut jouir pour être une femme*” = *preuve par la jouissance*
 - echter problemen daarmee = frigiditeit??

- kant vader en man
 - impasse 1^{ste} PA:
 - terugkeer tot oedipale vader – in de gedaante van bepaald type man
 - functie *tuteur*
 - spreken = teken van *amour unique, préférée*
 - hoe komt het dat oedipale vader in die man terugkeert?
 - 2^{de} PA kan verhouding tot die man niet 'deconstrueren'
 - niet alles kunnen zeggen ivm man ... want te dichte collega van analytica ...
 - analytica krijgt dus geen gelegenheid tot constructie/deconstructie
 - realiteit versterkt oedipale relatie met die man
 - nl geboorte tweeling
 - als vader wordt die man een *Autre méchant*:
 - verplicht sujet om zelf spreken – cf. *injonction "dis!"*
Überich – jouissance obscène et féroce
 - R kant genot vader verschijnt in de man
cf. drift vader *qui crève l'écran* van zijn liefdevol spreken in Frans tot dochter
 - mutisme sujet
cf. sscht moeder
 - man vertrekt met andere vrouw
 - *apaisement*
 - maar blijft zich 'koppel' met hem voelen
blijft hunkeren naar zijn spreken als teken van *amour unique*, blijft overtuigd dat hij alleen tot haar 'zo' spreekt – en dus kan ze dat verraad verdragen
= impasse 2^{de} PA
- einde PA = driedubbele impasse
cf. aanleiding voor 3^{de} PA

DERDE ANALYSE

- symptoom/klacht
3 impasses:
 - impasse 1: *fidélité pathologique* tov *homme unique*:
 - impasse in driehoeksverhouding
 - gescheiden van man – die met andere vrouw leeft en daar zelfs kind van heeft en toch nog altijd *fidélité pathologique* aan *homme unique*
 - blijft verslaafd aan hem als *tuteur*
 - blijft verslaafd aan zijn spreken als teken van liefde (hij spreekt tegen mij nog altijd op een echter manier dan tegen zijn vrouw)
 - blijft 1 koppel vormen
 - stelt vraag
 - vanuit zichzelf: «*qu'est-ce que je fabrique, avec ce couple?* »
 - vanuit omgeving : *question souvent renvoyée par l'entourage* « *comment tu supportes ça ?* »
 - cf. terugkerend incident
 - als ...
 - in aanwezigheid van andere koppels (vormen zelf geen koppel meer!!)
 - man geeft geen teken van liefde door over de hoofden heen tot haar te spreken
 - ... dan:
 - valt in fantasmatisch gat: *sol se dérobe, je suis lâchée*
 - derealisatie
fantasme = *signification* schuift zich als *feuille=film* tussen subject en realiteit
blad in de vorm van Möbiusband!!
 - wordt weer Anne Frank
= object in fantasme moeder: *fille proie des hommes*
 - fysieke klachten: *douleur*
wordt weer *Mlle Mal*
= *nomination* vader naar aanleiding van fysieke klachten ...
 - zelfverwijt: “*pour qui tu te prends!*”
= *Über-Ich*
 - impasse 2: S/R: uitputting door *démon de la liaison*

- impasse 2: S/R: uitputting door *démon de la liaison*
 - constructiedwang
 - alles met alles in verband brengen (S1→S2) ...
 - ... om het onvatbare (R) te vatten
 - 2 vormen:
 - (S/*savoir*):
symbolisch construeren om psychische eenheid te maken
cf. impasse einde vorige analyse
 - (R/*jouissance*):
fysiek lopen/koersen om sociale band te maken
voortdurend tussen mensen weg en weer lopen, vanuit de idee dat anders alles uiteen zal vallen – alles aaneen moeten lopen
 - 2 kanten
 - om te beginnen bevredigend (bevredigt het *vouloir voir clair*)
 - om te eindigen uitputtend
 - construeren tot ik erbij neerval – er is geen laatste woord ...
 - *démon de la liaison* = *Überich-impératif: il faut que ça tienne!*
doodsdrift: levensdrift (*liaison*) Freud die zich hier tot doodsdrijf ontpopt!!
cf. 2 vormen van wakker maken van doodsdrijf in zichzelf door het willen belichamen van de levensdrift voor ander
 - willen dat een ander leeft (die niet wil leven)
 - anderen met elkaar in verband willen brengen, willen samenhouden
- impasse 3: verhouding tot École (en JAM!!)
stopte 2^{de} PA vanuit *crise* in École – vanuit conflict loyaliteiten
 - 2^{de} analytica (CSoler) kent man (AStevens) van analysante te goed → kan/mag haar relatie met die man niet analyseren
 - dit probleem wordt verdubbeld door institutioneel-politiek probleem:
2^{de} analytica verlaat École (en JAM!!) – man pte wordt steunpilaar van Ecole (en JAM!!)
→ analysante blijft eigen man (en JAM!!) trouw
 - oedipale basis??
 - moeder stuurde subject=zaag door naar vader (*fille pour le père*)
 - 2^{de} analytica houdt analysante juist van vader (JAM) af
en dat neemt analysante haar 2^{de} analytica kwalijk??

- overdracht
 - man ... of object?
 - 1^{ste} analyticus = vader
 - 2^{de} analytica = moeder
 - 3^{de} analyticus = niet geseksueerd=falisch object
 - cf. belangrijk om bij man of vrouw in analyse te gaan??
 - "wat garandeert dat ik man ben?" (Di Ciaccia die met hand over eigen baard streelt)
 - peur de lui omwille van présence inouïe & interventions directes
 - *peur*
toch ook terugkeer oedipale vader??
 - eerste verhouding tov vader was *crainte*
 - daarna overtuigd dat ze zijn *préférée* is ("spreekt tot mij als teken van liefde")
 - maar daarbinnen weer *crainte* tov plotse uitbarstingen ("vuile brokken van jongens")
 - *présence*
cf. Sém XI probleem *présence analyste* in overdracht
altijd ergens fermeture de l'Is?
 - *inouï + directe*
object stem??
 - oplossing loyaliteitsconflict
tussen 2^{de} analytica (die 3^{de} analyste verraadt) en eigen man (die 3^{de} analyste trouw blijft)
 - JAM
- vraag
 - geen vraag op S/I gebied van de liefde
niet meer S *vouloir voir clair* – met als I doel man+kinderen→vrouw
 - wel vraag op S/R gebied van de doodsdrijf:
nl hulp tegen *démon de la liaison* – in zijn 2 gedaantes:
 - S: symbolische dwangconstructies om psychische eenheid te maken
→ psychische uitputting
↔ "ik wil anders leren spreken"
 - R: moeten fysiek koersen/lopen om nieuwe sociale band (School) te maken
→ fysieke uitputting
↔ "ik wil ander energiebeleid" (= *prise du dire dans le corps*)
- analyse (6 interpretaties)
interpretatie is altijd functie van de overdracht die bepaalde analyticus opwekt
hier flamboyante positieve overdracht → veel directe interpretaties mogelijk, zelfs nodig!?
6 interpretaties verdeeld over 4 gebieden:
 - interpretatie verhouding tot tweelingbroer (I koppel) nl pesten = usurpatie
 - interpretatie verhouding tot lichaam (lopen) (R *jouissance*) nl lopen = sintoom?
 - interpretatie verhouding tot *savoir PA* (S constructie) nl meezeulen= *objet*
 - interpretatie verhouding tot *homme unique* (NdP) nl tuteur of teken van liefde = *ravage*

- **interpretatie verhouding tot tweelingbroer (I koppel) nl pesten = usurpatie!**
 - imaginair koppel: *sujet = méchant/ADHD ↔ frère/double = sage/calme*
 - hyperactief = surplus aan activiteit ...
van waar komt dat: lijkt niet van mij, lijkt van buitenaf te komen
 - moet broer daarmee pesten
ne pouvoir vivre qu'au détriment du frère jumeau, en le nuisant
 - dubbele interpretatie
 - **interpretatie 6.1:**
 - *"n'avez-vous pas le sentiment de voler ton frère son activité?"*
overschot energie – waarmee je broer pest = energie van broer
 - communicerende vaten / I transitivisme
cf. bloedzuiger?
 - activiteit= fallisch (cf. Lisette / meisjes hebben 'meer')
 - principe interpretatie
 - briljante alternatieve interpretatie van I
meestal weerstandsinterpretatie die zichzelf bevestigt
 - vraag??
 - snelheid (*preste*)
meteen in 1^{ste} sessie
hoe kan dat?? van waar info daarover??
of is dat standaardinterpretatie voor tweelingen??
 - **interpretatie 6.2**
 - interpretatie
in 2 tijden
 - 1^{ste} tijd: *"Pour qui tu te prends!" ...*
analyticus speelt zelf even *Überich* ... doordat hij pauze laat
 - 2^{de} tijd: ... *ça c'est une phrase de jumeau*
weer interpretatie van I verhouding – wie van de twee denk je dat jij bent?
ook weer interpretatie van het stelen, nu van identiteit=beeld broer??
 - principe interpretatie
vaak twee tijden, via interne coupure in de interpretatie zelf
corps / staartje dat bijna te laat komt = hyperbaton

- **interpretatie verhouding tot lichaam (lopen) (R *jouissance*) nl lopen = sintoom!**
 lopen = symptoom??
 lopen heeft twee zijden/tijden
 - 1^{ste} zijde/tijd lopen:
"ik put mij uit in *course incessante* ..."
 - klacht
 moeten lopen, vanuit R van de *Trieb/jouissance*
 = *poussée dans le corps / vouloir acéphale* (zonder kop noch staart!) / *énergie*
 - om te beginnen positief: *m'anime*
 - positieve echter verdwenen op bepaald punt van analyse
 wordt louter negatief: *excès & épuisement* = lopen tot ik erbij neerval
 - interpretatie 7:
 - interpretatie
"en somme vous êtes une coureuse ..."
 - principes interpretatie
 - equivoque
 - loopster/wielrenster
 - loops (slet/del/lichtekooi– achter de mannen lopen):
"vous êtes une coureuse ... d'hommes" (soort metonymie)
 cf. "gij zijt echt wel een loops ...euh... ter"
 - obsceniteit
 legt vinger op *jouissance* in dat lopen
 - ironie
 wijst juist op tegengestelde: ter plekke trappelen
 cf. eigen PA
 - interpretatie analyticus: *en somme vous êtes un grand paresseux*
 effect binnen overdracht
 - al verschillende directe, niet ironische interpretaties buiten overdracht
 - buur op straat: 'gij zijt een echte zeeloper'
 - Demey tijdens examen: denk toch even na, niet zo snel!
 - effecten
 - verdeling subject:
accrochée = aangesproken door S & *dérangée* = verstoord door R
 - extractie genot:
extraction point de satisfaction in souffrance van attachement aan homme unique coureuse ... d'hommes! = genot in dat lopen ... achter/voor mannen
 - begin sintomatisering van dat lopen
 - *se laisse propulser par cette poussée* – blijft dus *coureuse* ...
 - ... maar niet meer
 - achter de mannen
 - mortifeer/*surmoïque* (vanuit "*pour qui tu te prends!*")
 begin van *vivre la pulsion* (einde XI – bij *traversée fantasme*)
 = identificatie met de drift op zich, dus los van de mannen
 - 2^{de} zijde/tijd lopen:
"... *pour que ça vive*"

- 2^{de} zijde lopen
 “... *pour que ça vit*”
 - satisfaction:
 - al die energie die ik ergens in steek → *ça vit*
course incessante → ‘groep’ leeft = samenhouden
 - belichamen levensdrift (= *liaison*) voor ander (door alles bijeen te lopen)
 = doodsdraft = *démon de la liaison*)
 - interpretatie 8:
 - interpretatie
 - *analyste me coupa et, dans le couloir*
 - interpretatie in 3 tijden
 - 1^{ste} tijd
joignant le geste à la parole, il répéta ‘je déploie énormément d’énergie’
 - 2^{de} tijd
... puis murmura ‘c’est vous ça, c’est votre solution, c’est votre façon de combler ce qu’il n’y a pas, c’est votre style ...’
 - 3^{de} tijd:
*à peine achevait-il sa phrase en souriant
 ... ‘cest pas la plus mauvaise des solutions’*
 - belangrijke principes interpretatie
 - coupeert
 - herhaalt, herneemt fragment discours=VA analysant
 - timing interpretatie
 - interne coupures=pauzes in interpretatie
corps – met telkens staartje in stukken = hyperbaton
 - staartje verschijnt als men al op de drempel staat, in de gang
 snel nog even ‘iets’ zeggen (dat dus onbelangrijk lijkt) ... bijna te laat
 (haast) = hyperbaton
 - inzet *corps* = choreografie – acteur cf. Diderot “paradoxe sur le comédien”
 - interpretatie viseert genot in het symptoom van het lopen
 en maakt zo van symptoom mogelijks een sinthoom
 - wijst op positieve kant, het symptoom als oplossing (we kunnen niet zonder symptoom): *c’est votre solution*
 - wijst op *satisfaction* in symptoom: *c’est votre façon de combler ce qu’il n’y a pas (pas de rapport sexuel)* → 2^{de} extractie *jouissance*
 - wijst op identificatie met drift=genot: *c’est votre style* – cf. *vivre la pulsion*
 en bekrachtigt die identificatie met drift=genot: *c’est pas la plus mauvaise des solutions*
 - niet lopen voor *objet amour unique* (voor u)
 geen *coureuse ... d’hommes (homme unique)* = *ravage*
 - wel lopen voor *cause* (achter u)
 wel *coureuse ... de cause* (sociale) = *ethiek*

- effect
 - subjectieve verdeeldheid
in 2 tijden :
 - tov 2^{de} tijd interpretatie : « is het maar dat ...
ontgoocheling
 - tov 3^{de} tijd interpretatie : ... *mais oui, c'est tout à fait ça !*»
soulagement → euforie, vol energie
 - massale herinnering kindertijd:
hier pas herinnering aan drift
 - drift als R *bouillonnement* etc
 - I / S lotgevallen drift
 - in I verhouding tot broer:
alleen kunnen leven *au détriment de mon frère, en le nuisant*
 - S benoemingen door vader die R drift aan objet a binden
ogv "*petite fille joyeuse/vivante*"
 - grote blauwe ogen ↔ "sfinks" (blik)
 - veel wenen → "goed voor de stem" (stem)

- **interpretatie verhouding tot savoir PA (S constructie) nl meezeulen= objet!**
 - klacht
altijd kilo's boeken (*écriture*) meezeulend als ze moet spreken
 - schrik niets te zeggen te hebben, onzin uit te kramen
(schrik voor manische metonymie=*fuite du S*)
 - kilo's boeken *pour lester mon dire* (*savoir* gematerialiseerd in *objet*)
echter komisch: valies boeken gaat nooit open ...
echt object dus
 - interpretatie 9
 - interpretatie
 - wil kabinet binnengaan, met zakken vol boeken ...
 - *analyticus* commandeert/roept: "*laissez vos sacs!*"
"Laat alle weten varen, gij die hier binnentreedt"
cf. Dante Hel: "Laat alle hoop varen"
 - principe interpretatie
 - interpretatie op de drempel
 - acteren nl roepen
 - allusie
Dante – toegangspoort tot De Hel *Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate* (Laat alle hoop varen, gij die hier binnen treedt)
 - effect
2 tijden/kanten – subjectief verdeeld:
 - negatief: *dénudée/démunie* ...
 - positief: ... *mais délestée/légère*
want: *il n'y a pas de dernier mot* (ook niet in *écriture* van Ander)
- PA onderbroken??

- **interpretatie verhouding tot *homme unique* (NdP) nl tuteur of teken van liefde = *ravage***
 - 1^{ste} kant: verhouding tot *homme unique*
 - aanleiding
 - impasse in driehoeksverhouding
 - gescheiden van man – die met andere vrouw leeft en daar kind van heeft en toch nog altijd *fidélité pathologique* aan *homme unique*
 - blijft verslaafd aan hem als tuteur
 - blijft verslaafd aan zijn spreken als teken van liefde (hij spreekt tegen mij nog altijd op een echter manier dan tegen zijn vrouw)
 - blijft op dit punt 1 koppel vormen
 - stelt vraag
 - vanuit zichzelf: «*qu'est-ce que je fabrique, avec ce couple?* »
 - vanuit omgeving : *question souvent renvoyée par l'entourage « comment tu supportes ça ? »*
 - cf. terugkerende incident
 - als ...
 - in aanwezigheid van andere koppels (vormen zelf geen koppel meer!)
 - man geeft geen teken van liefde door over de hoofden heen tot haar te spreken
 - ... dan:
 - valt in fantasmatisch gat: *sol se dérobe, je suis lâchée*
 - derealisatie
 - fantasme = *signification* die zich als *feuille* tussen subject en realiteit schuift
 - feuille/film* = keert vanaf hier vaak terug als 'te verwijderen'
 - moet wel om blad in de vorm van Möbiusband gaan ...
 - wordt weer Anne Frank
 - = object in fantasme moeder: *fille proie des hommes*
 - fysieke klachten: *douleur*
 - wordt weer *Mademoiselle Mal*
 - = subject in *nomination* vader naar aanleiding van fysieke klachten ...
 - zelfverwijt: "*pour qui tu te prends!*"
 - = Überich
 - massale interpretatie 10

- massale interpretatie 10
 - ahw 3 interpretaties *en bloc*:
 - interpretatie 10.1
De Vrouw is een constructie van/via man
 - “vous soutenez les valeurs masculines: La Femme est une valeur masculine”
 - “vous faites exister La Femme par le truchement de l’homme”
via driehoeksverhouding: man met andere vrouw, maar doet haar nog altijd teken van zijn liefde
 - interpretatie 10.2
geen identificatie met die constructie van De Vrouw mogelijk
= geen vrouwelijke identiteit
 - 1^{ste} tijd : « vouloir avoir, cela ne doit pas se voir, car tout ça c’est faux ... »
 - 2^{de} tijd : il *ponctua gravement*: « ... au fond de l’inconscient, il n’y a rien »
geen S voor vrouw in Ubw (wel S voor man nl fallus)
 - interpretatie 10.3
wel identificatie met de drift/*jouissance* mogelijk = driftidentiteit = sinthoom
 - 1^{ste} tijd: « vous êtes dans le sans limites de la concession ... »
 - 2^{de} tijd: ... vous jouissez d’être l’unique à se sacrifier autant : d’autres *auraient déjà hurlé ...*
 - 3^{de} tijd: ... *c’est votre chemin*”
 - principes interpretatie
 - reeds tijdens 1^{ste} sessies?
 - soort aanvalsdosis cf. medicatie
 - 3 interpretaties in één
 - herhalen interpretatie
 - herhaling interpretatie 10.1
 - ook al in 2de PA op gehamerd (deconstructie) in interpretatie 5
La femme est une défense
 - effect:
 - traversée fantasme?
 - fantasmatische *signification* (Anne Frank worden, *Mlle Mal* worden, zelfverwijt)
= *feuille* tussen haarzelf en realiteit
 - gevoel dat ze dat blad er even tussenuit kan trekken
 - dekherinnering aan traversée écran van taal bij vader
 - 1^{ste} deel al herinnerd in 2^{de} PA:
 - *père sombre* = depressief
cf. eigen *jouissance du sombre* – vanuit identificatie met vader??
 - *voice off* moeder: “pas de bruit”
 - 2^{de} deel pas herinnerd in 3^{de} PA (na 3 jaar én onderbreking analyse)
 - 6j: plotse uitbarsting vader in het Vlaams
scheldt tweeling uit voor “vuile brokken van jongens”
 - doorbreken scherm liefde tot dochter via het Frans spreken tot haar
 - meer dan één maal??
 - herinnerd in overdracht op analyticus??
vanuit schrik voor diens *présence inouïe & interventions directes*
 - onmiddellijk effect: *perplexité*
j’avais cru au Père Noël = chute sujet supposé aimer

- 2^{de} kant: verhouding tot vader
 - aanleiding:
 - terugkeer dekherinnering aan Vlaamse scheldpartij vader ...
... via overdracht
 - moet dat zo goed mogelijk proberen te vertalen voor analyticus
hecht daar het grootste belang aan
 - leidt tot nieuw symptoom in overdracht
aangetaste verhouding tot vader meteen 'hersteld' in 'overdracht' op analyticus
 - analyticus ziet mij graag (want hij spreekt tot mij) ...
 - ... maar altijd met verwachtingsangst = *attente anxieuse de sa colère*
cf. schrik voor diens *présence inouïe & interventions directes*
 - interpretatie 11
van die in de overdracht vervulde dekherinnering
 - interpretatie in 2 tijden
 - 1^{ste} tijd: "*ça crève l'écran!* ..."
 - jubile, exclame*
 - 2^{de} tijd: "... moet opluchting zijn om zoiets te kunnen zeggen"
voegt dat er filosofisch mijmerend aan toe
maakt van liefde vader tot Franse taal (en dus ook van de liefde tot zijn dochter
waartegen hij Frans spreekt) een vorm van *écran* – iets fantasmatisch
 - principes interpretatie
 - equivoque
hoe vertalen *ça crève l'écran*?
 - dat springt in het oog, spat van het scherm
 - dat speelt iedereen van het scherm
 - interne coupure – 2 tijden
hyperbaton, staartje dat haast te laat komt
 - incarneert (choreografie!) het genot van de vader, de opluchting
 - effecten (op termijn):
 - wijziging overdracht??
geen schrik meer voor *présence analyste*??
 - constructie fantasma??
expliciteren diverse vormen van *préférence* = tot wie vader spreekt
(geloof niet meer in die liefde van de vader)
 - structurele kanteling:
ce qui me détermine (S1→S2 = constructiedwang?) → *ce qui m'anime* (a=cause)

- **algemene effecten van die 6 interpretaties en bloc**

- **R: lichaamsfenomenen = nieuw soort lichaamsfenomenen??**
 - Soort eindpunt van lotgevallen symptoom lopen in PA
 - “*c’est votre style ...*” → mogen lopen
 - “*laissez vos sacs!*” → lopen zonder gewicht (boeken/weten) = verlies van plezier in het lopen??
 - lopen lopen lopen → *épuisement* + *tachycardie*
gevolg van *se dépenser sans compter*
 - enkel negatieve kant van symptoom (*courir*) – geen *plaisir* meer in
 - Freudiaans: negatieve therapeutische reactie (binnen overdracht)?? doodsdrijf??
 - Postfreudiaans: psychosomatiek (grens S bereikt)??
 - Lacaniaans: sinthoom?? *Savoir y faire, faire avec??*
 - Stoppen?
 - verwittiging door dokter
 - maar had analyticus niet moeten doen stoppen??
welke *présence* tov die uitputting?? geen grote interpretaties meer??
- **S: dromen = nieuw soort dromen??**
 - dagresten??
 - lichaamsfenomenen van uitputting en tachycardie??
verhouding tot eigen lichaam
 - identificatie met dochter (ook deel van tweeling)??
via dochter (deel van tweeling) eigen keuzemoment herscheppen??
 - nieuw soort dromen??
 - geen interpretatie door analyticus!!
niet meer nodig??
 - dromen 1^{ste} PA
 - interpretatie R van de drift
 - appel op complementaire interpretatie van analyticus
 - dromen 3^{de} PA
 - geen appel meer op interpretatie van analyticus??
 - interpretatie door het R van de drift?? nomination??
verschuiving *lcs transférentiel* (S) → *lcs réel* (drift)??
 - moeilijk onderscheid tussen die 2 soorten dromen
cf. risico begin PA: pten die meteen besluiten uit droom trekken, droom als geheel is boodschap
= paranoïa!!!
 - twee dromen

- droom 1 = interpretatie 12
 - dagresten
lichaamsfenomeen tachycardie??
 - droom
 - dochter moet geopereerd: thorax open & *regard me supplie*
 - *alarmée: "faut-il aller jusqu'à là?"*
finale "faut y aller!" = antwoord daarop?
 - VA
vanuit identificatie met dochter??
 - *battement* (ambivalentie?) tov analyticus – in overdracht
 - "gij wilt mijn dood ...
 - ... maar jij kikkert mij ook op, geeft energie" (*ragaillardi* – cf. 'ondeugend')
net zoals in de liefde tov man die nu met andere vrouw leeft
 - cf. blaasbalg opa: *je suis une baudruche suspendue au soufflet de l'A*
 - niet meer referentie naar vader, maar *jenseits* van vader
 - maar toch nog variant op *tuteur*
 - effect
 - *exacerbation oscillation/battement* bij zichzelf
 - *douleur/précarité/jouissance du sombre sombre + trou*
 - *énergie/elan + voir*
negatieve therapeutische reactie?
 - dwingt tot dubbel besluit:
 - "zonder A (als *tuteur*) stort ik in ...
 - ... maar die energie is er nu eenmaal – en dus moet ik er maar 'iets' mee doen
..."

- droom 2 = interpretatie 13
 - dagresten
 - te lang gesproken in publiek (collega niet laten spreken op seminarie)
= drift/energie ... *pour que ça vive??*
 - met boel boeken!!
 - tov mij (overdracht op W-VI vader die uitschiet, haar moeder kent mijn moeder)
 - daarna intensivering dubbel gevoel
cf. wanneer geliefde man niet tegen haar spreekt in publiek
 - *perte/précarité*
in fantasmatisch gat vallen: wordt weer Anne Frank = naam vanwege moeder
cf. droom: moeder laat mij achter langs autostrade
 - *douleur*
wordt weer *Mlle Mal* = *nomination* door vader
 - zelfverwijt "*Pour qui tu te prends!*"
frappée par les mots
→ vraag tov analyticus: *frappez-moi* (fantasme: woord = zweep)
 - droom
 - dochter in manege met paard (*objet précieux*)
 - *peau de cheval abimée*
 - *langue énorme tordue/enroulée*
 - *étonnement* tov dochters *détachement facile* tov haar *objet précieux*:
"*c'est fini! j'en prends un autre*"
 - VA
 - *peau abimée*
cf. infra: perfecte pasticfolie op eigen huid met afdruk *homme unique*
 - *langue tordue/enroulée*
= *parole/langue ébranlée/atteinte*
 - ↔ *langue bien pendue* = goed van de tongriem gesneden
 - cf. vroeger zelf *plante enroulée autour du tuteur*
 - *détachement* – "*c'est fini*"
leidt niet tot VA – maar tot act!!
 - dubbel effect

- dubbel effect
 - negatief: *déchiffage se poursuit* = blijven ontcijferen Ubw ...
→ *inertie* = geen inzicht via sens??
 - positief: begin *détachement* (onthechting)
zoals dochter “c’est fini!”?? – tov objet précieux
subject hier niet tov objet précieux (a) , maar tov fallus en vide
 - begin *détachement* tov *homme/fallus*
 - vroeger van de orde van het *nécessaire*
 - *faut être ‘privilegiée’ pour avoir une relation*
 - *éternité*
 - nu van de orde van het *contingence*
 - *rencontre : une parole, une femme, parfois*
 - buiten oedipale vader
 - zonder *rapport sexuel* (via spreken man = fantasme)
 - begin *détachement* tov *vide*
 - vroeger
vide = rupture ou abandon, arrachement ou rejet
ogv initiative de l’autre / vanuit supposition de ses mauvaises intentions
 - nu:
??

- **einde = laatste sessies**
 - **voorlaatste sessie**
séance éclair paar minuten!!
 - VA
tension na WE over passe ...
 - 1^{ste} tijd: ... “envie de faire la passe ...
 - 2^{de} tijd: ... (mais)”
 - interpretatie 14
 - interpretatie
 - **coupeert** tension voor het verschijnen van “... mais ...”
 - **“bien!” – sonore**
 - principes interpretatie
 - coupure
 - affirmatieve – cf. ironisme d’affirmation Duchamp
 - **laatste sessie**

- **laatste sessie**

knoop aan gevoelens vanuit einde vorige sessie

- voltooiing *détachement* tov man
 - *détachement* tov *homme unique* = *signe d'amour* + *tuteur*
op 2 wijzen/fronten – die topologische samenhangen
 - man = 'buitenkant' die zich losmaakt – i(a)
= *détachement* tov I
film plastique transparent met daarop *image de l'homme imprimé*
 - vroeger: *me collait à la peau*
 - nu: *détachée dans le calme* → *il est toujours là, mais à côté*
décollement éprouvé dans le corps, détachement en acte qui produit un
allègement inouï
 - lichaamsbeeld i(a)
 - plakt op neurose
 - kan afvallen in psychose
cf. Joyce geslagen → gevoel lichaam te verliezen *like a soft ripe peel*
 - cf. lijkwade Turijn
 - cf. fantasme S◊a
signification (fantasme: ik ben Anne Frank / ik ben Mlle Mal)
 - vroeger: *feuille* tussen subject en realiteit geschoven
 - nu: kan *feuille* er even tussenuit trekken
 - man = 'element binnenin' dat geëxtraheerd wordt – fallus of I(A)
= *détachement* tov S
 - vroeger: *sujet* = stervende plant opgerold rond *tuteur* → is
 - nu: *sujet* = *parole/parlêtre enroulée autour d'un vide*
liane qui dessine un bord autour d'un trou
cf. littoral bij PBosquin
 - borromeïsche kliniek *détachements* tov I en S → ontbloting R
 - Möbiuskliniek: *traversée fantasme* (via *extraction objet*)
 - *détachement* tov *analyticus*
 - *analyste* ≠ *appui*
savoir (vouloir voir clair) ≠ *appui*!
 - gepaard met *angoisse*
 - *enthousiasme* tov *Ding/cause*
 - zekerheid: verderzetten analyse = afsluiten opening
sensation corporelle de précipitation, hâte, poussée, propulsée = terugkeer drift
daaraan onderworpen
 - *parier sur l'élan de vie*
geen levensdrift – maar gedreven door drift
ça court toujours
un reste actif

JAM: knoop gevoelens of verhouding *enthousiasme/détachement* = affect du désir de l'analyste
→ *acte/franchissement* = doorhakken knoop: "ça suffit, faut y aller"
zelf actief: *impératif* – eigen manier om te zeggen "ça me pousse"
sinthomatisering van de *coureuse? vivre la pulsion?*
cf. Duchamp: *indifférence* = *ironisme d'affirmation*

PASSE

- vraagt passe na laatste sessie
niets over die vraag??
- na die vraag
 - grote angst ...
 - ... die zakt als subject voor zichzelf begint te formuleren wat er gebeurd is
Sém X: geen verlangen zonder *franchissement de l'angoisse*
- meldt analyticus dat passe werd gevraagd
- **interpretatie 15: *analyste acquiesça***
- niets over passe zelf
al wat hier verteld wordt ook in passe verteld??

POST PASSE

getuigen over passe voor School

- vanuit vraag: *avec quoi j'opère* (= *désir de l'analyste*)?
 - niet meer met
 - *vouloir voir clair* (*savoir* in het scopische) =
echter wel permanente zorg: zal *élaboration=enseignement* als AE het *vouloir voir clair* terug doen oplaaien?
 - Words words words = fiction
fixions défaites, évidées, déconsistées – met een hele serie *il n'y a pas* (*La Femme, le mot=signe d'amour* vanweg père, *le dernier mot* ...)
 - wel met
 - *vide* (*tuteur enlevé*)
 - *énergie qui me pousse?*
 - van *coureuse* = symptoom ...
 - ... naar 'uitzuivering' van *courir* – *ça court toujours, reste actif*
→ *vivre la pulsion* = événement de corps = sinthoom = stijl??
 - doel: niet meer doel "*pour que ça vit!*" (satisfaction)
 - object: niet meer *lesté* met *poids du savoir* (objet)
(↔ Freuds karaktertypes = stijl die volledig door het object (oraal/anaal) is vastgezet
 - motief: niet meer *surmoïque* ("*pour qui tu te prends!*")
 - niet geïdentificeerd of gefixeerd door *nomination* '*coureuse*' – geen être gevend
wel *un savoir faire, un faire toujours à refaire*
un de jouissance qui réitère – *bout de R qui ne se relie à rien* – *trognon que l'on n'attrappe que dans les broderies (fictions)*
- **postpasse-interpretatie 16**
 - na exposé in Rennes (2^{de} lezing)
 - interpretatie (ELaurent)
sans plans, sans sacs
 - effect?
- discretie over het seksuele?