

VERONIQUE

**VERSLAG VAN HAAR EIGEN ANALYSE
= *PASSE***

poging tot een Joyceaanse 'telescopering' van de verschillende getuigenissen
door Lieven Jonckheere

kindertijd

kinderherinneringen die tonen hoe stem werd gekoppeld aan blik
ontdekt dubbelheid stem pas in passe!

- 3j: aimait son père parce qu'il l'aimait – déception: s'est sentie laissée tomber als vader zegt: "elle est morte" (zus) – verliest liefde van de vader en identificeert zich met dode kind
 - depressie & ennui
 - niet goed horen
 - fobische angst voor bewegende vlekken in donker roept vader
- 9j: niet willen leren (ok voor meisje volgens moeder) – vliegt buiten in les vader
 - luistert aan deur waar vader les geeft, zijn stem levend, zij als dood, in stilte
 - later op poep geslagen "voor wie niet werkt" – onder oog van broers beslissend voor seks (geslagen kind – levend wordend), weinig tot niets over seks, over seksuele fantasme, traversering fantasme – wel later in termen van identificatie met rien)

adolescentie

- met de jongens
 - keuze hysterie
 - missionaris – désordre du monde aanklagen
 - klooster – stille reunie met God, liefde tot God
- kiest voor derde weg: religieuze weten – wordt echter meteen een onmogelijke liefde met verboden man (incestverbod?): verliefd op 'pastoor' die onderwijst (stem) – ménage à trois, met vriendin die naam van zus heeft – kind, dat sterft (slechts in tweede versie!)
- in analyse

analyses

analytici die onderwijzen = R van de stem (vader) + S maîtres, met uitwerking weten

zelf = zwijgend genieten van voix + enui ten opzichte van Signifiant

- eerste analyse:
identificatie met analyticus
 - vanuit rouw over dood kind – D d'amour
 - therapeutisch
 - genezen van onmogelijke liefde
 - bevrijd van identificatie met dode kind
 - déplacement naar identificatie met analyticus: wijdt zich aan psychotische kinderen (morts à la parole)
- tweede analyse (Kraizman?)
 - vanuit agorafobie
 - dood analyticus
- derde analyse (JAM?):
modification du rapport au SSS
 - vanuit agorafobie
 - bereid om sens aan souffrance/jouissance te geven (denkt dat dit is wat JAM wil) in ruil voor zijn amour, D d'amour prend le pas sur le d de savoir – JAM speelt enerzijds spel mee om haar te redden van errance de la jouissance, maar anderzijds moet hij toch ook tussenkomen in die overdracht
 - zwijgt & geniet – JAM: "est-ce qu'il faut vraiment que je me roule par terre pour que vous me parliez!" – zwijgen in vraag gesteld, fait entrevoir la place du rien auquel elle s'identifie, eerste zicht op fantasme (maar wat is fantasme?)
 - agorafobie blijft (vide), vooral als ze JAM verlaat (la laissée tomber); cfr vindt voie/**voix** trois niet – JAM: "Vous ne pouvez donc plus me quitter" – eerste moment van passe: l'extrait de l'identification au rien qui soutenait son fantasme, ontdekt dat zij la laissée tombée is qui passe sa vie à ne pas laisser tomber, donne sens à l'angoisse – minder angst en minder liefdeseis
 - als passeur aangeduid door JAM – **wil zeggen dat ze nog niet klaar is voor passe**
 - droom: "vindt p 575 niet in eigen exemplaar, krijgt exemplaar analyticus dat ze niet opendoet" – realiseert zich achteraf dat p 575 niet bestaat = S de A barré – ne plus se précipiter à réaliser ce qui manque à l'A
 - droom: impossible que l'analyste reconnaisse son père**???**
 - eerste passe à l'entrée, geen AE – ontevreden, peut pas laisser tomber – JAM: "Vous avez raison"
 - stopt met analyse – **voor of na passe?**
- derde analyse bis (JAM?):
dénouement du rapport au SSJouir – le d de l'analyste déloge l'histoire d'amour

- derde analyse bis (JAM?):
dénouement du rapport au SSJouir – le d de l'analyste déloge l'histoire d'amour
 - geen AE – JAM: "eigen fout of fout cartel?" Afraden passe opnieuw te doen – ontwikkelt ennui ivm passe?
 - controle met JAM: "gij beter met kinderen dan mij", "gij zo eerlijk" – ondertussen parallel nog in analyse?
 - droom: "zonder lichaam midden collega's" (ze is enkel stem) – JAM: "en deça de la parole"
 - JAM: "c'est ici votre monastère", "ne sommes nous pas bien ensembles", etc – zegt JAM dat in/over analyse of controle?
 - JAM = slechts stem, pure présence, corps à corps, pure rencontre, hangt vast aan zijn stem in sessies, controles en seminarie, JAM ontpopt zich tot SSJouir (als stem) – éternisation de la cure: avancer, observer la réaction de l'A qui s'avance, s'arrêter puisqu'il a avancé – telkens JAM antwoordt, stopt ze = hésitations du temps pour comprendre
 - nommer le lien d'amour (ironie): tu m'aimes parce que tu crois que je t'aime – surprise: se rendre compte du dérisoire de la D d'amour, délogée de la D d'amour
 - mist twee sessies van analyse of controle (stem JAM gemist?) – volgorde soms omgekeerd
 - moeder gevallen – haar verzorgen
 - verveelde zich toen ze klein was – moeder zegt: "Je verveelt je zonder broer" – gaat voor broer zorgen, als moeder (identificatie met moeder)
 - vide vermijden door voor moeder te zorgen
 - D door School om werk over passe te schrijven
 - ennui wanneer collega's spreken over passe (na eigen mislukking?) , hoort slechts stemmen zonder inhoud (ook als het gewoon over psychoanalyse gaat)
 - ennui recouvre l'angoisse du vide (jouissance)
 - besluit over ennui te spreken – tekst niet bewaard?
- nachtmerrie (terugkeer jouissance) tijdens gemiste sessies, op het toppunt van ennui
 - "onder perenboom (verboden vrucht) wijst broer op lijk in ontbinding en zegt dat die niet meer te identificeren is; wie kan dat? Vader misschien? Die verschijnt, maar heeft geen stem meer"
 - JAM: ondraaglijke dat vader stem kwijt is – laatste appel op vader – jenseits van de vader een leeg punt
 - Zij het dode kind aan voet van verboden boom
- JAM in seminarie waarin nooit enige ennui, waaruit ze sens put (dus geen pure voix!) : "in analyse spreekt men over woorden die men heeft gehoord of niet gehoord" (niet in eerste versie!)
 - "Heb ik U al gezegd (déjà vu) dat mijn vader altijd zei: vous savez, travail als punition du bon dieu, c'est écrit = positieve interpretatie, je moet doen wat je graag doet – voix porteuse de sens
 - JAM: "ik schrijf dat op!" = negatieve interpretatie, stem überich (vous savez, je moet weten), voix dont elle jouit et qu'elle ouit, condamnation, il y aura toujours un manque à jouir, signification banale et dérisoire – stem als basis van de overdracht
 - "Vous ne savez pas ce que vous avez fait en écrivant cette phrase" – satisfaction pulsionelle se rompt dans le transfert, dénouement du rapport au Ssjouir (surmoi) – tweede moment van passe
 - verliest stem, niets meer te zeggen
 - einde: "zut" (foert) – JAM: "zut, zut et zut" – aucune idée de ce qui s'est joué là – acte qui conclusion anticipée où se précipite une certitude
- tweede Passe conclusive

- tweede Passe conclusive
 - désubjectivation de la conclusion
 - nieuw adres: de School
 - objet voix met dubbel statuut geïsoleerd door passeur
 - stem überlch, castratie
 - verdwenen stem vader, impossible à signifier
 - wat meer in passe dan in analyse in verband met stem? interpretatie?