

**16 JAAR WARP
EEN STOERE MANNELIJKE 4 X 4
OF
EEN VROUWELIJKE SWEET SIXTEEN?**

Lieven Jonckheere

Sint-Niklaas
27 februari 2022

WAT IS WARP

<https://www.warp-art.be/nl/home>

- WARP bestaat 16 j – want gesticht 2006
- onder impuls van Stef Van Bellingen
- wat is WARP? platform beeldende kunst
 - in regio Waasland (WARP = Wase Artistieke Projecten)
 - vanuit Sint-Niklaas
 - maar mikt op heel Europa
 - and *beyond*

WAT IS WARP?

WARP IS EEN NIEUWE ARTISTIEKE PERVERSIE INHERENT PERVERS TINTJE AAN WARP

- WARP mikt op jongere kunstenaars
dat gaat op zich al in de richting van een perversie
 - WARP wil enkel 'jongere kunstenaars'
 - maar wat is 'jongere kunstenaar'?
kunstenaar van maximaal 40 jaar – kalenderleeftijd
 - maar is 'jongere kunstenaar' leeftijds kwestie? of kwestie van jaren artistieke ervaring?
veel discussie over – straks meer over
 - WARP doet bij jongere kunstenaars aan talent- en loopbaanontwikkeling
 - mikt op lange termijn-relaties
doet dat via een heel gamma aan engagements
 - maar relatie en engagement WARP start toch vaak in zgn oa Artist Village
volgens het Afrikaanse principe "*it takes a Village to raise ... an Artist*"
een Artist Village is een ontmoeting op 3 niveau's:
 - Artist Village organiseert ontmoetingen van jongere kunstenaars met professionals
ervaren lokale en internationale professionals
op basis van portfolio
straks meer over die professionals
 - Artist Village stimuleert ontmoetingen van jongere kunstenaars onderen
op basis van een goed glas samen
you're not alone (Bowie)
 - Artist Village stimuleert ontmoetingen van jongere kunstenaars met de gemeenschap
op basis van telkens een andere unieke locatie
 - cf elke Artist Village in samenwerking met lokale 'autoriteiten'
– in Genk, Antwerpen, Brugge, Eindhoven, etc
 - Stef & Staff verrichten inderdaad ook heel wat politiek gelobby
want kunst = politiek fenomeen, fenomeen dat zijn plaats in de *polis* moet krijgen
kunst nooit echt plaats in de *polis* gehad cf. Plato: vrouwen, slaven
(ervaringsdeskundigen) en kunstenaars (dichters) = altijd gezeik > en dus niet mee
beslissen of we ten oorlog trekken

- WARP benadert 'jongere kunstenaar' toch ook op een soort pervers te noemen wijze
die perversie wordt mooi samengev't door het woord WARP
- 'Wase Artistieke Projecten'
zou WAP moeten zijn, maar neen het moest WAR**P** worden
- *warp* in het Engels = perfecte equivogue
 - positieve kant van werkwoord *to warp* – uit textielwereld
 - 1^{ste} betekenis: scheren
 - 2^{de} betekenis: weven
cf. *warp & weft/woof*
 - letterlijk: schering en inslag
 - overdrachtelijk: basis – zelfs canvas waarop figuur kan gemaakt worden

WARP biedt jonge kunstenaars een *warp & weft*
WARP biedt jonge kunstenaars basis of canvas waarop ze hun figuren kunnen maken

- negatieve kant van werkwoord *to warp* – uit schrijnwerkerswereld
 - letterlijk: krom trekken / scheluw trekken
 - in de ruimte
niet netjes/ naadloos aansluiten van 2 stukken hout
 - in de tijd
niet netjes/naadloos aan elkaar sluiten van de dagen
time warp = vervorming/gat/onderbreking van de tijd
 - cf. Shakespeare's "Hamlet": *time is out of joint*
 - cf. Marieke Lucas Rijnevelds "Komijnsplitsers": scheluwe dagen
 - overdrachtelijk = geestelijk niet alle recht, aansluitend = afwijken/deviëren
warped = *twisted*
 - mening/humor
 - vooral dan op seksueel vlak: *warped humour* = perversiteit

WARP stimuleert eigenheid van jonge kunstenaars = hun afwijkendheid of perversie
WARP stimuleert werk jonge kunstenaars als *inconceivably private joke*, als perversie die nergens naadloos in past

- maar ook nog: werkwoord *to warp* = beslibben/bevloeiën
warp = slib, bezinksel
WARP geeft jonge kunstenaars de gelegenheid om een spoor achter te laten
een modderspoor – een slijmspoor, een gulden spoor

HOE HEB IK DE ARTIST VILLAGES BELEEFD?

mijn ervaring met Artist Village

- 4 of 5 keer: Genk, Eindhoven, Brugge, Sint-Niklaas
ik zie mezelf alsmäär kaler en schimmiger op foto's van *Artist Villages* die op website WARP verschijnen
- eerste keer 2012 > dit jaar mijn 10-jarige verjaardag

3 partijen even van naderbij bekijken

- kunstenaars – die dus jong moeten zijn
- professionals – die dus ervaren moeten zijn
- Stef & Staff – die jong én ervaren moeten zijn? Die overal tussen zitten – als olie én als zand
ik kom daar nog op terug

maar eerst

de kunstenaars – die jong moeten zijn

met de cruciale vraag is jong zijn een kwestie van leeftijdsgrenzen?

- bovenste grens = 40 j !!
 - arbitraire leeftijd = onduidelijk waarom > bediscussieerbaar
 - ik meen te weten dat sommige kandidaten zich daaraan al eens gestoord hebben
 - zou interessant zijn om te weten
 - wat 'oudere' kunstenaars te zeggen hebben over het concept 'jongere kunstenaar'
 - waarom 'oudere' kunstenaar zich jong genoeg voelt om te kandideren voor *Artist Village*
 - in het algemeen: alle kunstenaars worden met een oude ziel geboren
cf. vroegrijp *enfant terrible*
 - maar meest interessante kunstenaars geven inderdaad de indruk van jonger te worden als ze ouder worden
 - positief geformuleerd: "*Those whom the Gods love, grow young*"
 - negatief geformuleerd: ze regresseren naar de kindertijd
cf. Hockney laatste expo Bozar, i-pad landschappen (kindertekeningen)
 - maar toch ook wel zo iets als de 'jongere kunstenaar'
 - cf. uitvinding concept *midlife crisis* Elliott Jaques 1965
vanuit reeks geniale kunstenaars
 - eerst hele creatieve vruchtbare en succesvolle periode
 - tussen 35j-39j plots geblokkeerd
 - en zelfmoord plegen
 - tijden veranderd – misschien op jongere leeftijd
maar nog altijd zelfde principe –
 - kunstenaar moet eerst iets gepresteerd hebben
al een eigen identiteit en ding en vorm als kunstenaar gevonden
 - dan geblokkeerd, in een impasse – om een of andere reden
 - wat doen
 - sommigen=uitzonderingen doorbreken remming/impasse op eigen houtje
 - merendeel moet hulp zoeken > *Artist Village* kan een antwoord zijn
 - selectie criterium:
enkel kunstenaars die al ooit iets gedaan hebben?
geen kunstenaars die nog nooit iets gedaan hebben??
 - methode
 - in een snelkookpan onder hoge druk = ene gesprek na het andere
> verplicht om hun eigen 'verkoopspraatjes' te deconstrueren
 - cf. histerie: niet 2 keer zelfde verhaal kunnen vertellen
> zelf moeten veranderen
 - belangrijk dat dit meteen een goede ervaring wordt
zodat ze later spontaan geneigd zijn om zelf dit soort gesprekken op te zoeken,
op het moment dat ze zelf het gevoel hebben dat ze artistiek in het slop zitten
 - grapje – maar misschien niet: wat is onderste leeftijdsgrens voor 'jongere kunstenaar' ?

- grapie – maar misschien niet: wat is onderste leeftijdsgrens voor ‘jongere kunstenaar’ ?
cf. naam voor het feest omwille van 16j bestaan WARP
 - niet sexy: 4 x 4
allusie op terreinwagen = symbool van burgerlijke mannelijkheid
 - wel sexy én vrouwelijker: Sweet Sixteen
 - vroeger dansfeest voor 16^{de} verjaardag meisje (Amerikaans initiatieritueel)
leeftijd waarop meisjes geacht worden seksueel rijp te zijn en effectief dikwijls voor het eerst seks hadden
cf. liedjes
 - Chuck Berry – “Sweet Little Sixteen”
Sweet Little Sixteen
She's got the grown-up blues
 - Billy Idol – “Sweet Sixteen”
and I'll do anything
for my sweet sixteen
 - Neil Sedaka – “Happy Birthday Sweet Sixteen”
Tonight's the night I've waited for
Because you're not a baby anymore
 - symbool van de jeugd die zijn/haar eigen gang mag gaan – seksueel
 - kunstenaars van 16j tot 40j (geen onderste grens??)
 - welke leeftijd had de jongste ooit??
Idee van jeugdig genie is eigenlijk volledig aan het verdwijnen ...
- diversiteit van die ‘jongere kunstenaar’?
in het kader van de door woke zo gehypete ‘intersectionaliteit’
 - oudere kunstenaars dus ...
 - internationaal – in elk geval
 - multicultureel? Of toch allemaal ‘westers’?
 - seksueel
 - identiteit m/v – maar ook trans randje??
 - object: hetero/homo/bi/a
 - pathologisch – noemt tegenwoordig handicap
 - psychotisch, dat in elk geval
 - commentatoren onder elkaar verder besproken vaak, toch tov mij!
maakt altijd sterke indruk
 - meest instructieve gevallen

Professionals – die ervaren zijn

- wie zijn wij? Wie zijn die professionals?
 - wij zijn ervaren – lokale én internationale professionals
 - op alle gebieden die voor jonge kunstenaar relevant zijn – ik citeer:
 - curatoren, critici, kunstenaars, choreografen museummedewerker
 - maar ook, in één woord psychoanalisten-en-dies-meer
ik ben zo een psychoanalist-en-dies-meer
- wat doen wij, ervaren professionals?

geven feedback op portfolio en verhaal jongere kunstenaar daarbij

 - gebeurt in veilige omgeving = buiten neo-liberale spel van vraag en aanbod
niet op zoek naar iemand die ze kunnen lanceren of kraken
 - Stef noemt ons – in een lapsus ergens op website – commantatoren
 - commandereren???
 - meer M dan V?? comvrouwtatoren
- wat hebben wij, professionals aan *Artist Villages*?

- wat hebben wij, professionals, aan Artist Villages?
 waarom komen we graag iedere keer terug – ik toch
- In vraag stellen canons vanuit gevestigde Grote Kunstenaars
 - Als je als 'kunstkenner' bijvoorbeeld een jonge kunstenaar met een reeds gevestigde kunstenaar probeert te vergelijken
 - ontdek je aan de gevestigde kunstenaar aspecten die je nog niet kent
 - moet je vaststellen dat de jonge kunstenaar toch ook altijd een eigen singuliere manier van doen heeft – die zoveel mogelijk in de verf moet gezet worden.
 - Voor mij is De Kunstenaar Marcel Duchamp
 Artist Village is voor mij een volgehouden ondervraging geweest van Duchamp en zijn fundamentele plaats in de hedendaagse kunst
 hoe positioneren jongere kunstenaars zich tov Duchamp!? Is er nog kunst na Duchamp?
- 'jongere kunstenaars' zijn verrassend open over zichzelf en hun werk in Artist Village
 - ieders ervaring dat kunstenaars over het algemeen niet open zijn over hun werk en zichzelf indien wel, dan blijkt die openheid vaak deel uit te maken van een strategie van mystificatie van zichzelf, dus van verberging
 cf. goochelaar die zijn truc uitlegt > moet je extra oppassen, want leidt op die manier je aandacht nog meer af en legt je nog beter in de luren
 - Op Artist Village dus gevoel van authentieke openheid van 'jongere kunstenaar'
 - Kan aan de selectie liggen
 op dit soort format komen alleen maar 'open' kunstenaars op af
 dus geen kunstenaars af die zichzelf mystificeren, zichzelf afsluiten
 - Voor mij specifiek zou die openheid van de 'jongere kunstenaar' ook kunnen liggen aan het gegeven dat ik psychoanalyticus ben – en daardoor automatisch vertrouwen wek
 - Mijn ervaring buiten Artist Village is echter dat kunstenaars zich tov mij als psychoanalyticus niet zo op hun gemak voelen en zich helemaal niet zo gemakkelijk voor mij open stellen
 - wek te hevige overdracht, verdeelheid
 - ofwel ruzie mee
 - ofwel bij mij in PA
 - door wat ik zeg? Door hoe ik mij gedraag?
 - jongere kunstenaars slechts zo open tov mij de plaats die ik in *Artist Village* krijg
 – door de manier waarop Stef mij daarin placeert – als psychoanalyst-en-dies-meer
 > dankzij Stef een beschaafde, werkbare verhouding tot kunstenaars
 - door contact met jonge kunstenaars zelf jong blijven – houdt ons jong
 drinken hun jeugd – maar zonder grensoverschrijdend gedrag
 nog nooit gehoord over grensoverschrijdend gedrag – ook weer verdienste Stef
 - Commentatoren leren elkaar kennen – houden daar zeer goede contacten aan over
 vaak via Stef bemiddeld – dus ook weer via Stef