

Het Lichaam in de autismen van Donna Williams

**Lieven Jonckheere
20 maart 2021
PPaK**

HET LICHAAM IN THEORIE DW

HET LICHAAM IN GENESE AUTISME ALS FRUITSALADE

genese autisme volgens DW (mijn reconstructie)

basis problemen DW: geen genetische basis

- geen specifieke *wiring of the brain*
- wel immuuniteitsproblemen, voedingstekorten, allergieën etc

tijd 1

DW is al op 2-jarige leeftijd 'autistisch'

- psychiatrische diagnose 'autisme' (te weten gekomen via vader) ogv gedragsproblemen
 - Info via vader (en ook voor een stuk via zus van vader) nadat DW diagnose 'autisme' als S1 had ontdekt
 - op 2 j psychiatrische diagnose 'autisme' (= psychose, Kanners autisme) omwille van allerlei 'gedragsproblemen'
DW: problemen niet door autisme, maar immuuniteitsproblemen, voedingstekort, allergieën, etc
 - problemen met taal
 - probleem met spreken:
you talked a bit funny (= go round saying what everybody else said all the time, muttered to yourself op onbegrijpelijke wijze) → ???
 - probleem met stem ander:
no blink response to loud noises (plots roepen achter rug) → deaf?
 - problemen met lichaam
cf. uitweiding over *inner & outer body sense*
 - problemen met outer body sense
 - probleem met *touch/afstand*: je wou niemand dicht bij laten komen
 - lopen op 14m, maar zonder richting: tegen muren, deurgat missen
cf. later Big Black Nothingness
 - problemen met inner body sense
 - *infections & bruises & bleeding gums & eyelashes came out* → leucemia?
 - *stomach tensing & compulsive coughing tics*
 - *no pain response* – maar wel voortdurend *screaming*, alsof je pijn had
- DW reconstructie van het begin van haar autisme ogv genotsproblemen
 - enerzijds
zelf opgewekte genot van de blik in het eigen hoofd (*sensing*) = geruststellend
 - anderzijds
door zintuigen van buitenaf opgewekt genot in het lichaam (*emotions*) = angstwekkend

- DW reconstructie van het begin van haar autisme
ogv genotsproblemen
 - enerzijds
zichzelf verliezen in genot dat DW bij zichzelf opwekt via de blik in haar hoofd (= *sensing*)
en dat is geruststellend
 - wat is die blik in haar hoofd?
 - lichtfenomenen (*light, colours*) in het hoofd = **object van de blik**
 - die DW zelf opwekt
 - door op oogbollen te drukken
 - door snel te bewegen (bv schommelen)
 - en waarvan DW geniet
***sensing* (genot) door lichtflitsen (blik) in het eigen hoofd**
 - externe blik is naar binnen getrokken geworden (***intractie***)

- externe blik is naar binnen getrokken geworden (intractie)
 - 1^{ste} tijd: externe blik (2j) → beschermend
bed ahw door de externe blik ingekapseld (cfr *encapsulation* Tustin)
– met als effect: *I went dormant around age of 2*
 - boven bed: *wisps*
 - *wisp* = *tiny creatures*, soort transparante haarslierten
wisp = sliert, maar ook ‘spichtig meisje!’ (equivoue met *whisper*?)
 - geven comfort
 - verdwijnen bij begin school (5j?)
 - rond bed: *stars*
 - sterrenhemel van *tiny spots* – cf. *mystical glass coffin, capsule*
 - beschermen – maar DW moet daarnaar ‘s nachts wel blijven kijken
 - blijven bestaan
 - onder bed: *eyes*
 - *piercing, hatefull, glaring green eyes*
 - beschermen tegen indringers – schrikt iedereen af (ook DW)
 - komen onder bed uit en worden ‘character’ Willie
 - 2^{de} tijd: externe blik wordt naar binnen getrokken (intractie) (3j) → sensing
probleem is dat die blik niet meer geëxtraheerd geraakt
 - soort intractie van de externe blik
 - eerst: lichtfenomenen buiten het lichaam/bed
 - nu: lichtfenomenen (*light, colours*) in het hoofd
 - intractie niet van alle lichtelementen = deling van de externe blik
 - enkel *wisps* en *stars* komen in hoofd DW terecht
 - worden daar *the real me, inner self, feelings* = *colour Self*
 - **worden daar de blik**
 - *eyes* blijven buiten DW – en worden de basis van de zgn *characters*
 - 1^{ste} imaginair vriendje of *character* nl Willie
 - bezielde spiegelbeeld oa Carol = spiegelbeeld + ogen = dubbel
 - de intractie van de externe blik in actie = 1^{ste} herinnerde droom
 - ‘witte’ ruimte (cfr Kouwenaar – Totaal Witte Kamer)
met *spots of bright fluffy* (donzig) *colour* cf. **schilderijen DW**
wederzijdse doordringing DW en *spots*
 - zeer aangenaam, mooi, hypnotisch → moet lachen!
 - vanaf dan kan DW zichzelf in het genot van de blik gaan verliezen
 - jaagt *sensing* altijd weer na – cf. 6j op oogballen duwen, snel schommelen
 - ook samen met vriendjes
 - geen tijd om te eten, slapen, WC

idem met geluiden/ritmes

- kloppen op eigen kin
- roepen
- geluid van het spreken van mensen

resultaat is geen *meaning*, maar wel soort kieteling

soort synesthesie

beweging=ritme leidt tot visuele symfonie, *touch provokes colour* (cfr schommelen)

- anderzijds
sensorisch hypersensitief tov genot dat via de zintuigen gewekt wordt (= emotions)
en dat is angstwekkend
- sensorische problemen
 - visueel
 - *simultagnosia*
 - *objects, faces, bodies, rooms* niet als *whole* kunnen zien
ziet slechts onsamenhangende stukken en brokken
 - plots verrast door beelden
2D plots door realistische 3D doorbroken
 - resultaat:
 - *faceblindness* = geen gezichten herkennen
 - *meaning blindness* = geen *meaning* uit geziene
geen *visual thinker* (↔ Aspie Temple Grandin)
 - hoe zich daartegen verdedigen?
 - externe remedie = licht snel aan/uit → effect oude film (*frame-per-frame*)
soort checkpoint procedure om beelden te ontcijferen
 - interne remedie = splitsing in het kijken
cf. typisch autistische blik op foto's van FW die paar weken oud is:
 - ene kant glimlacht, met oog naar binnen gekeerd,
 - andere kant is *blank&lost*, met oog *looking intensely into nothingness*
 - auditief
 - *meaning deafness* = geen *meaning* uit gehoorde
 - hoe zich daartegen verdedigen?
enkel extern (en dus niet via interne splitsing)
 - geluid tv snel op/neer
soort checkpoint procedure om geluiden te ontcijferen
 - produceren metallieke geluiden
 - deurbel → voortdurend aanbellen (belleketrek)
 - piano hoge toetsen (*tinkles*) → leert piano spelen op gehoor (concurrentie met moeder die op dat moment piano leert spelen via noten lezen)
- sensorische problemen leiden tot *emotional overload* van *meaning systems*
– die ervaren wordt als *Big Black Nothingness*
 - fenomeen = soort proces:
 - *emotional overload, piled up feelings* – cf. *pc working to full capacity*
 - dreigend verlies *sanctity of autistic sensing* (lichaamsgevoel)
 - *shutdown of the system*
 - cf. oerervaring *Big Black Nothingness II*, 91

- cf. oerervaring *Big Black Nothingness* op 4j II, 91
 - *room = shell of flesh*
 - geen 'huid' of korst' / geen *encapsulation* à la Tustin
 - maar uiteenvallen van die huid/korst/capsule daaronder verschijnt dan
 - eerst: het levend vlees
 - later: het water van oceaan
 - *soort omkering?*
 - ↔ simultagnosia = niet kunnen zien van *room as a whole* – hier dus plots wel!
 - ↔ volheid van *colours?* omkering genot van de blik: lustvolle blik → onlustvolle stem
 - ↔ cfr Sartre in *La Nausée* tongetjes die uit muren schieten = volledig fallisch! bij DW geen fallicisering
 - DW schiet weg en weer, op zoek naar uitweg
cf. vader: je liep tegen muren toen je leerde lopen, vond deur niet
 - herhaling (innerlijke stem) *"don't wanna die!" blended into a pattern with one word standing out: "die!"* (van buitenaf komend?)
 - vlucht naar spiegel:
 - *my eyes frantically searched the eyes* (ogen van Carol, die inderdaad al in spiegel verschenen was op 3j?)
 - *looking for some reason, for something to connect*
 - einde BBN
 - niet doordat ze die ogen (van Carol) vindt
 - wel door stem (van buitenaf): *"stop it!" came the desperate voice (= world outside)* → *everything stopped dead = state of suspended animation*
 - BBN blijft DW achtervolgen voor rest van haar leven
 - *roar (= stem) of tidal waves (= muren kamer) & silent screaming*
 - *soms several times a day*
- interpretatie BBN
vanuit Elaurent
 - *emotional overload = jouissance*
 - BBN = *retour de la jouissance sur le bord*
 - boord = kamer
 - transformatie kamer (schulp van lillend vlees / muur van water) = terugkeer genot
 - daarbij gebeurt er een kanteling in het object van genot:
 - genot door het object van de blik (primaire positieve emotie) → genot door het object van de stem (primaire negatieve emotie)
 - geruststellende hypnose door het object van de blik (*sensing*) → fundamenteel, angstwekkend autistisch object 'stem' (stem moeder? cf. *when my mother spoke the room shook*)

tijd 2

exposure anxiety tov *emotional overload* én verlies *sensing*

- *exposure anxiety* = term uitgevonden door DW
cfr boek *Exposure Anxiety: The invisible cage* (2003)
cage=encapsulation uit angst voor *exposure*
- later formuleert DW haar *exposure anxiety* zelf als een DSM categorie
 - *exposure anxiety* is algemene angst voor van alles en nog wat:
 - eigen lichaamsnoden
 - Ander als taal/sociaal/sensorisch
 - specifieke functie *exposure anxiety* in autisme
 - beschermen geruststellende van het zelf opgewekte genot in het eigen hoofd (*sensing*)
 - vermijden angstwekkende van door zintuigen van buitenaf opgewekt genot (*emotions*)

tijd 3

exposure anxiety gecompliceerd door trauma's (= emoties) in relatie tot moeder

- herhaald seksueel misbruik – in relatie tot de moeder
 - onder ogen van de moeder (herhaaldelijk 2j, 8j, 12j, 15j)
 - moeder controleert de gevolgen ervangevolgen:
 - Willie ontstaat
 - Lichamelijke gevolgen
Aseksualiteit + problemen met touch
- 3 agressies door de moeder
 - agressie 1
moeder propt schotelvod in mond van DW 3j
gevolg: vader houdt op met bestaan
 - agressie 2
 - moeder maakt van DW een topologische figuur – die moet getoond worden
dancing doll Dolly = pliable – to be shown off
 - DW verzet zich eerst
3j: dansles = *too much turnmoil* → DW protesteert (als Willie – cfr *characters*)
 - DW plooit zich volledig naar wil van moeder
5/6j: balletles → DW doet mee (als Carol – cfr *characters*)
ontpopt zich tot echte contortionist = geen grenzen aan souplesse = rubberbenen
bv. houdt positie waarin moeder haar tijdens danstraining plaatst, met been achter hoofd
basis: DW kan L en R niet onderscheiden
 - “gij zijt zijt van mij en ik doe met u wat ik wil: ik mag je kapotmaken
 - **topologische figuur kan niet kapot, enkel topologisch ‘vertrekken**
 - cf. DW snijdt zelf pop open “op zoek naar feelings”basis: moeder had zelf willen dansen
 - agressie 3
DW door moeder bewusteloos geslagen 12j
gevolg: bij ontwaken DW keert vader terug (via link met opa)

tijd 4

autistische reacties op trauma's in relatie tot moeder oiv van *exposure anxiety* voor *emotions*

- 'dood vader'
 - 3j: 1^{ste} imaginaire dood vader + opa
 - *father stopped existing = deserted me*
 - met rest van de wereld verdwijnt mee
 - oa opa!
 - maar moeder blijft bestaan – inclusief broers die van haar afhangen
 - 5/6j: 2^{de} reële dood opa
 - opa sterft echt
 - *I was trying to reach out for him with my eyes = like a ghost who had come to visit but could not communicate*
 - maar blik DW niet meer door blik opa gecapteerd: *he didn't notice me* (blik verdwijnt)
 - reactie DW
 - schrijft op "*Donna is a nut*"
 - kan opa zijn dood niet vergeven
- subject gaat 'underground' = *fading subject*
 - binnenin: fantaseert zichzelf als *kitten*
= dwangmatige *sensing*
 - meer dan ooit *losing oneself in colour (pattern), sound (rhythm)*
 - 'ware' Self gaat *underground* = *kitten*
 - *true self = feelings = emotions symbolised by a kitten* (zwerfkat)
 - cf. *Carol had taken me to her house=mother as some stray kitten*
 - speelt dat moment na – door dwangmatig *kittens* mee naar huis te brengen, waarvoor haar moeder dan zou moeten zorgen
 - functie
self climbing from the depths of the BBN reaching upward for the light
zwart kitten of 7 kleuren van de regenboog – uit het zwarte gat opstijgend??
 - naar buiten toe: *speaking & acting normal* via *characters*
= *compulsion to outrun emotions* (en BBN vermijden)
characters vormen *invisible cage* (titel boek – cf. *encapsulation* ↔ *entanglement* Tustin)
characters spreken zonder emotionele betrokkenheid
 - therapeutische waarde *characters* – waardoor DW zichzelf ontwikkelt
cfr therapie/identificatie met Mary!!
 - verschijning eerste *characters* = Willie & Carol
 - 3j DW wordt Willie = mannetjesputter
 - 5j DW wordt Carol = onnozel wicht
 - later nog boel andere *characters* (*alters*)
DW noemt *characters* dan *Dissociative Identity Disorder* = DID

- Willie
 - 2j: origine Willie
externe blik → fallus
 - externe blik rond het bed
 - boven bed *wisps* + rond bed *stars*
 - onder bed *piercing, hatefull, glaring green eyes*
 - eyes komen onder bed uit → niet in hoofd, maar support voor fallus
 - fallische vorm
 - *pinched-up mouth, rigid corpse-like stance, clenched fists*
stamp met voeten
 - spuwt (belangrijkste kenmerk: spuwen gelijk een echte vent!)
 - beschermende fallus (tegen het boze oog)
 - *prison warden of the invisible cage (encapsulation Tustin)*
 - *always in control / afraid of nothing / impervious to pain*
 - *looks into people's eyes with anger* (enige emotie) → schrikt af
 - oedipaal
 - anger komt van de anger van de moeder
 - naam komt van de nieuwe naam van de vader
DW: vanuit Willi-ams = referentie naar NdP
NdP = semblant cf. vader kiest zijn nieuwe naam ogv *streetsign*
 - *iwillie* = plasser
cf 1ste zin die DW verstaat op 3½ j: moeder zegt tegen iemand "DW plast nog altijd in haar broek" (**vanuit idee van willie hebben?**) → DW bewuster dat ze naar wc moet
 - 3j: DW wordt zelf Willie
 - DW begint onder bed te slapen en wordt zelf Willie
 - kenmerken DW als Willie
 - jongen – maar gedeksualiseerd! cf. David Frost
 - *personality traits (Oldham): solitary, vigilant (distrust),*
 - *rage* – bij *exposure anxiety*, als DW door emotie=genot overspoeld dreigt te worden
 - sleutelkarakter
 - *protector* van andere *characters* (vnl Carol)
 - voedt andere *characters* op
 - zelf best opvoedbaar
 - *functional speech* geleerd vanaf 9j?
 - wordt intellectueel & *teacher*
cfr therapie met psychiater Mary
 - voedt andere *characters* op
cf Carol opgevoed in therapie met Mary
 - deconstructie Willie?
meest consistente en resistente *character*

- Carol
 - 4j: origine Carol
 - mythische ontmoeting echte Carol (geen datum? 4j?) I, 22
 - DW in beweging = schommelen in park **drift?? Blik opgewekt = licht**
 - DW aangesproken door *giant of a girl, short dark reddish hair* **stem**
 - DW verstaat haar niet, maar meteen gegrepen in haar beweging: *fascinated by her animation, her actions captured me*
(cfr schilderij cover "Nobody Nowhere": The Swing = *no faces, only the music of their beingness* – soort amorfe imaginaire identificatie ogv beweging!)
 - DW volgt Carol naar haar thuis
 - gewassen door Carols moeder
 - spiegelt zich onder oog van Carols moeder aan Carol
I was her mirror: bv drinken melk
 - verliest echte Carol uit het oog ...
... maar imaginaire identificaties met Carol blijven
 - dwang: *kitten* mee naar huis=moeder
zoals Carol haar mee genomen had naar haar moeder, wachten tot eigen moeder zoals moeder van Carol wordt
 - spiegelverhouding
 - DW poseert meisjesachtig voor spiegel, door Carol te imiteren
reflection posturing girlishly → krijgt *female identity* voor spiegel
 - Carol wordt *the girl in the mirror*
spiegelbeeld van DW imitatie van Carol wordt de echte Carol identiek aan mij, wederzijdse imitatie
 - via een eigen blik/ogen: *the look in Carols eyes betrayed her reflection posturing girlishly* ↔ eigen *feeling neuter* (niet seks)
 - geheim, mag niet gezien worden
fluistert tegen Carol / met gezicht tegen spiegel
 - DW gaat echte Carol zoeken in de 3D ruimte achter de spiegel
cf. kijkt achter spiegel, want Carol kwam door deur in spiegel
cf. probeert in spiegel te komen
om met Carol te 'communiceren': *I wanted to express something, to let something out! (volonté de parler??)*
paniek/angst als DW spiegel niet binnen kan
slaat zichzelf, trekt haar uit
rolt zich op in donker kleerkast = verlies gevoel van zelf te bestaan
derealisatie als DW wel spiegel binnen geraakt
cf. ervaring later, na therapie met Mary)
World had turned itself upside down, inside out and back to front
all things had become their opposite
= alles was spiegelbeeld van wat het was op het moment dat DW gebouw binnen ging
cfr komt buiten aan andere kant van straat waar ze binnen was gegaan
cfr loopt omgekeerde richting uit

- 5j: DW wordt zelf Carol
 - Oplossing voor niet in de spiegel bij Carol geraken?
 - soort *splitting* van Carol
 - DW blijft geloven in echtheid van Carol in de spiegel (dat geloof gaat awh *underground*)
 - DW wordt zelf Carol – soort identificatie = *character*
 - *Carol took possession of the object that was my living-corpse body – and shared it with the world*
 - Carol zijn wordt versterkt – vanuit angst om eigen *autistic world* (met echte Carol in de spiegel) te verliezen, in poging eigen wereld te verbergen: *acting normal* als Carol = *empty shell* – waarachter *hatred*)
 - kenmerken DW als Carol
 - schijn van leven / denkt dat ze een zelf is
 - voor anderen
everything people liked, keeps everyone happy, played every rol, eternally adoptable
'functioneert', semblant (appear), smiling social imp=deugniet, playmate, acting normal – maar allemaal zonder emotie → aanvaard worden door ander = moederssubstituten
 - *ability to perform and communicate*
DW leert spreken als Carol: *with language echoed from storybook records, tv-commercials and stored conversations = echolalie*
cfr *pragmatic language disorder, receptive language processing disorder*
 - stem: kletsen, babbelen, etc
 - *interactions with men, deals with sexual abuse,*
 - *personality traits (Oldham): idiosyncratic, artistic, self sacrificing, adventurous*
 - opvoedbaarheid Carol?
dame geworden – via Willie
cfr therapie met psychiater Mary
- deconstructie Carol
 - na schrijven "Nobody Nowhere" op zoek naar *real Carol* (Australië)
 - ogv *short, dark reddish hair?*
 - vindt Carol niet – hangt hoed met veelkleurige lovertjes in het park van de ontmoeting, zoals bloemen op een graf
 - minder consistent dan Willie – maar blijft toch ook iets van hangen

INNER & OUTER BODY SENSE

- geen inner body sense
 - *mono, in bits and pieces* – geen eenheid!
 - *little idea where all the bits&pieces of my body were*
 - slechts één plek voelen – bv been met hand aanraken: enkel hand of been voelen
 - *body agnosia*
 - geen boodschappen vanuit eigen lichaam begrepen: pijn, honger, temperatuur, etc
 - traumatische ervaring ontbreken harde buitenkant
cf. BBN = niets tussen eigen vlees (inner body) en lichaam moeder (*shell of flesh*, later oceaan)
- oplossingen voor ontbreken inner body sense
 - ordenen bits&pieces = little treasures
 - spaart al van in prille kindertijd dozen *bits of coloured tin foil, buttons, ribbons, sequins=lovertjes, coloured glass*
I lived far more in my things than in my body
 - als DW zich niet goed voelt, begint ze die dwangmatig te ordenen
 - dingen krijgen *their own undeniable place* in een *scheme*
 - leidt tot *sense of home and belonging within my own body*
 - overreliance on outer body sense
 - maakt zelf buitenkant lichaam
als harde huls tussen eigen lichaam en moeder (*soft shell of flesh* = water oceaan)
 - buitenkant maken via materiële, reële
cfr encapsulation Tustin
 - auto vader = *glass womb* (voor 3j?)
 - *any box or small space* (cfr slaapkamerkast) – waarin ze kruipt en zich oprolt
like a cat, I loved enclosure
 - *thick foliage* – waarin ze valt
trees – waardoor ze zich laat grijpen
rugs and curtains – waarin ze zich draait
 - vanaf puberteit (nooit meer thuis):
duffel coat = *mobile home* die ze altijd aanhoudt en die niet mag gewassen
clothes = *suit of armour*
 - buitenkant maken via imaginaire (dat niet werkt)
 - via spiegelbeeld – die niet werken
 - wil in spiegelbeeld binnendringen
om daar Carol te vervoegen
 - zichzelf 360% spiegelen
attic tiled in mirrors
 - *reflections somehow framed those bits&pieces of my body*
outer body sense door zien (én horen) *bits of my body in my reflection*,
door zien waar lichaam is voor spiegel!!
 - *cut me off from the world & my emotions*
 - via ander – wat ook niet werkt
 - indruk even groot te zijn als mensen waarmee ze op dat moment samen is
(spiegels!)
geen gevoel voor lichaamsgrootteverhoudingen
 - als ander kamer uitging, was DW ook de kamer uit
 - gevolgen van overreliance on outer body

- gevolgen van overreliance on outer body
 - vreemdheid outer body
voelt zich *baby-sitter to the body I carried around*
cfr therapie Mary eerste sessies
 - lichaam = object in buitenwereld
 - lichaam = wand tussen 'mijnwereld' en 'buitenwereld'
 - stukken van outer body (armen/handen) niet geïntegreerd
 - blijven hangen – met rubberen/topologisch kwaliteit
 - cfr *pliable=dancing doll* (to be shown off) van moeder (2^{de} fase): *contortionist*
nog te zeer belast met genot moeder??
 - later: armen laten vallen als dood gewicht
 - dwanghandelingen
spastische handbewegingen (8 in lucht tekenen)
 - problemen touch
geen *enjoyment* in *touch* (zichzelf of ander aanraken, aangeraakt worden)
 - tov lichaam anderen
 - enkel *instrumental touching* lichaam ander (cfr kinderverzorging)
 - als Willie
 - *both being objects*
 - raakt nooit handen anderen aan
raakt wel het haar van andere aan
 - tov eigen lichaam
 - raakt eigen handen in spiegel aan
zonder *emotional attachment, personal belonging* – louter *collision*
 - sjiekt op eigen haar

DWANGHANDELINGEN ALS TAAL

2 vormen van dwanghandelingen

- dwanghandelingen ivm object
- dwanghandelingen ivm eigen lichaam

combineren altijd 2 vormen van 'zin'

- perceptueel-cognitieve zin
- emotionele 'zin'

dwanghandelingen ivm eigen lichaam

- ogen / lichten knipperen
 - perceptueel-cognitief: response op overstimulatie – soort controle-poort voor perceptie
 - emotioneel: impact dingen vertragen door er een *frame-by-frame film* van te maken
- *staring past things*
cfr één inwaarts gekeerd oog, één starend oog
 - perceptueel-cognitief: *visual disorder* (cfr lenzen later)
 - emotioneel: *peripheral vision* om tot *meaning* te kunnen komen (want dingen verliezen *meaning* indien direct aangekeken)
- tandenknarsen, neuïën
 - perceptueel-cognitief: houdt *meaningless noise* van taal buiten
 - emotioneel:
- *suffocation compulsions*: *ear-clicking*, hoesten, *sniffing*, adem inhouden
 - perceptueel-cognitief: licht in het hoofd
 - emotioneel:
 - ritmische deuntjes die *DW out tunes* terwijl anderen doorlullen in *meaningless blah*
 - ik: cfr *suffocation* trauma in relatie tot moeder!
- springen
 - perceptueel-cognitief: stoom afblazen & ordenen info via ritme
 - emotioneel: (naar beneden springen) bewijs dat *escape to freedom* mogelijk is
- wiegen van ene been op andere
 - perceptueel-cognitief: dieptezicht 'maken' via fixatie op vast object
 - emotioneel: *foreboding imaginary darkness*; klaar maken voor sprong doorheen BBN
- rondtollen, rondjes lopen
 - perceptueel-cognitief
 - emotioneel: verdrijven verveling in wereld zonder emoties (*anaesthetic*)
- handenklappen
 - perceptueel-cognitief: activiteiten afbakenen
 - emotioneel:
 - uiting van *pleasure*
 - zichzelf uit droomtoestand halen
- ritme maken: wiegen, met handen wapperen, kin kloppen, *head-banging*, zichzelf slaan
 - perceptueel-cognitief:
 - tegen shifts individuele perceptie en *body-connectedness*
 - stopt de invasie door *unpatterned movements of others*
 - emotioneel: security & release tov angsten
beweging leidt tot visuele symfonie, zich verliezen in kleuren
- lachen
 - perceptueel-cognitief
 - emotioneel: vanuit *fear of feeling* (Carol lacht altijd)
- haar laten kammen, voorarmen laten kietelen
 - perceptueel-cognitief
 - emotioneel: niet bedreigend aanraken lichaamsdelen die *detached from the body* lijken

LICHAAM DOORHEEN 4 VORMEN VAN AUTISME

LICHAAM DOORHEEN 4 VORMEN VAN 'THERAPIE'

1^{STE} AUTISME

IN DE PSYCHODYNAMISCHE THERAPIE MET MARY

psychisch opgelapt

via eerste PA geïnspireerde therapie met Mary

identificatie met Mary via 2 *characters* Willie en Carol (die ze verborg voor Mary)

- DW ontwikkelt zich intellectueel (psychologiserende intellectuele)
doordat haar dubbel Willie zich identificeert met Mary de psychiater
 - eerst soort klassieke freudiaanse analyse
 - nav incident zeer supportieve en toekomstgerichte therapie
- DW wordt vrouwelijk (truttig vrouwelijke)
doordat haar dubbel Carol zich identificeert met Mary als vrouw

TUSSENTIJD MET DE GENEESKUNDE EN DE LIEFDE

medisch opgelapt

24j (1987 of 1989): biomedische interventie → *glued me back together*

- *collapsed completely*
door *immunity- and metabolic disorders*
- 1j medische behandeling (voedingssupplementen + dieet)
glued back together, relatively cohesive self
- werken in richting van *own life*

door de liefde gebroken

- verliefd op *real life mirror Sion* (= Welshman Shaun?)
 - mogelijk doordat ze psychische en fysiek is opgelapt
 - het klikt qua
 - taal = *poetry like speech* = naast elkaar spreken
 - lichaam = door elkaar heen waaien (zijn lichaam waait door het hare)
- débacle liefde:
Shaun kan het niet aan – door zijn ‘schizofrenie’ (sic ouders)
- DW wil zelfmoord plegen

antwoord op liefdesbreuk = 1^{ste} autistisch boek

- schrijft bij wijze van afscheidsbrief soort autobio (zelfmoord)
- gaat ondertussen nog op zoek naar wat ze gemeen had met Shaun
vindt de betekenaar ‘autisme’
- injecteert de betekenaar ‘autisme’ in autobio
dat wordt dan het 1^{ste} Boek over autisme door autiste (Nobody, Nowhere) – dat DW in leven houdt
dat ‘autistisch’ boek gebruikt DW om relatie met Ander én ander aan te gaan
 - Ander
 - experts = S weten ivm autisme
vindt grote expert Bartak = 2^{de} therapie
 - vader = I weten of geschiedenis eigen autisme
 - ander-gelijke
= andere autisten out there

2^{DE} AUTISME IN DE THERAPIE MET *EDUCATIONAL* PSYCHOLOOG MAREK

Marek geeft *Rules*

basisregel: “Things need a nervous system in order to think or feel”

Rules bieden ook een oplossing voor **problemen met ‘sociaal’ fysiek contact**

oogcontact

- probleem DW met oogcontact
 - cfr typisch autistische blik reeds op foto's van paar weken oud:
 - ene kant gezicht = glimlachend met oog naar binnen gekeerd
 - andere kant gezicht = *blank&lost* met oog *looking intensely into nothingness*
 - *peripheral vision*
- Marek leert DW rules van oogcontact
oa tijd ertussen ↔ staren
- effect op DW: spiegel → doek
 - DW kijkt in spiegel → ziet *fragile realness & painfull shyness in my face*
 - DW begint te schilderen – schilderijen ipv spiegelbeeld
 - *Colour*
 - *kitten* (zelfrepresentatie *climbing up from the BBN*)
vroeger zwart?7 katten via 7 kleuren regenboog = spectrum emoties

social touch = closeness

- probleem DW met touch
 - lichaam anderen
 - enkel *instrumental touching* lichaam ander (cfr kinderverzorging)
 - als Willie
 - *both being objects*
 - raakt nooit handen anderen aan
 - wel haar aanraken
 - eigen lichaam
 - *clothes = suit of armour – cfr coat = mobile home*
 - *lot of touch – but not human:*
 - raakt eigen handen in spiegel aan
zonder emotional attachment, personal belonging – louter collision
 - *agressieve touch: fall into thick foliage and let trees catch me*
 - *omhullende touch (carapace): spin myself into rugs and curtains, get into any box or small space (like a cat, I loved enclosure)*
 - op eigen haar sjieken
- Marek commandeert=rule: “touch my hand!”
(Überich)
- effect op DW: doorloopt heel proces ...
... voordat ze erin slaagt om Marek of De Man aan te raken

- effect op DW: doorloopt heel proces ...
 ... voordat ze erin slaagt om Marek=man! aan te raken
progressieve benadering van aanraken man via vrouwen!
 (dus niet louter *social touch*, maar meteen ook seksueel tintje)
- stap 1: spiegelbeeld bewerking
 - DW valt terug op dwangmatige aanraking eigen handen in spiegelbeeld
 = enige hand die DW vanuit eigen *want*=goesting aanraakt
 cf. soort losmaakrituelen (ik!) voor de spiegel:
 - voor spiegel, sprekend met zichzelf
 - handen van spiegel weg → “*warm hands!*” *I burst out*
 echte handen ↔ spiegelhanden
 - voor spiegel, sprekend en spelend met *friend* Kerry (eigenlijk commandeert DW!!)
Kerry is pubertaire opvolgster van infantiele Carol
 - raken terzelfder tijd zichzelf in spiegel aan
 en doen beurtelings hun spiegelbeeld verdwijnen
 - raken terzelfder tijd zichzelf in spiegel aan
 en ondertussen
 - kijkt DW van beider spiegelbeelden naar de echte Kerry = circuit
 - en raakt DW de echte Kerry steeds even aan
 - Kerry kijkt toevallig even weg van haar spiegelbeeld
 → DW lacht meteen: “*yourself in there is not the same as myself in there*”
 - “als jij wegstijgt, kijkt je spiegelbeeld ook weg”
 - “mijn spiegelbeeld heb ik nooit zien wegstijgen, *when I looked back she had been staring at me as always*”
 niet zelfde verhouding tot spiegelbeeld!
I took it on faith that Kerry was right: dat ook mijn spiegelbeeld wegstijgt, als ik wegstijg
I could hardly believe it and it hurt
 - DW schildert kader rond spiegel I(A)
 - *hello! I said to myself in the mirror*
 - DW schildert kader op spiegel: gras op voorgrond, *rose-garden boundary*
 - DW gaat voor die spiegel mét kader liggen & eten & zich afdrogen
 - lijkt alsof ze in spiegelwereld in gras ligt & eet & zich afdroogt
 - met ander die naar haar kijkt: *only I and me (=ander!!) in the mirror*
- stap 2: fallisch: maakt zwarte kat Poppetje
 - naam: *Moggin*
 - mag aanraken en aangeraakt worden
 - begint spiegel te vervangen
 - *vanuit kitten Self?*
- stap 3: ouder-kind
 DW observeert dochter Millers
 hoe ze *hug* geven en hun gezichten daarbij veranderen

- stap 4: vrouwen
DW experimenteert met *touch* – maar alleen met vrouwen (*ladies first*)
 - vriendin Kerry
 - “*can I touch you?*” → raakt arm Kerry doorheen mouw
 - DW weet dat arm in mouw zit, maar geen gevoel dat ze arm aanraakt
 - *acceptance (on faith!?)* van het bestaan van een arm in die mouw
 - DW raakt Kerry’s hand zoals ze haar eigen spiegelhand aanraakt
circuit van hun beider handen naar Kerry’s ogen **3^{de} punt cf. moeder voor spiegel**
 - Auntie (zus vader)
pakt plots haar hand – zonder te vragen
 - Mrs. Miller
“*can I do something?*” → raakt steeds haar arm
- stap 5: De Man
 - lukt nog niet met mannen = veel te *imposing*
cf. Mr Miller
 - “*give me five!*” = *man larger than myself imposing touch and expecting to mirror it*
 - “No!”
 - DW onder druk door nakend afscheid van Mareks&Millers
door vertrek naar Engeland (voor promotie boek I)
 - gesprek DW met vrouwelijke supervisor
 - DW: *awful feeling in my stomach*
 - Supervisor: “I think your gonna miss the people you are soon leaving”
 - DW: “does this mean I am feeling attached to these people”
 - Supervisor: “I think so”
 - DW: overjoyed *at my humanness*
 - DW tekent hele nacht diagrammen ivm emoties en vriendschappen
 - DW in de praktijk gedropt:
 - Millers nodigen Mareks uit
DW houdt hand met gespreide vingers tussen Marek en zichzelf: “*The DW Zoo!*”
 - Mareks nodigen Millers uit = Laatste Avondmaal bij de Mareks
 - *put my hand to his wife*
 - *put my hand out toward him* **De Man!!!**

3^{DE} 'AUTISME IN HET *AUTISME À DEUX* MET IAN

ontmoeting DW met Ian: het klikt meteen → problemen!!!

- meteen gevoel van *sameness* ogv S1 autisme → huis-, tuin- en keukenproblemen
- meteen gevoel van *rapport (sexuel)* ogv gedeelde *asexuality* → seksuele problemen

**DW heeft bij Ian meteen gevoel van *sameness* ogv S1 autisme
→ huis-, tuin- en keukenproblemen**

- tijd 1
beiden identiek autistisch
(ogv vragenlijst)
- tijd 2
als autistisch koppel voeren ze manisch-depressieve strijd
tegen gedeelde *Big Black Nothingness*
- tijd 3
Ian wordt spiegelbeeld van DW
→ verandering verhouding DW tot eigen lichaam

- tijd 3
Ian wordt spiegelbeeld van DW
 → verandering verhouding DW tot eigen lichaam
 - Ian wordt spiegelbeeld van DW II, 199
 - DW voelt zich weer aangekeken door ander vanuit ruimte achter spiegel
 – en reageert vanuit verhouding tot spiegelbeeld waar therapie Marek toe leidde
 - toen: schilderde kader rond spiegel en ging daarvoor liggen & eten & zich afdrogen
 - nu: gaat in hotelkamer voor spiegel slapen
 toont Ian *intimacy* van haar leven met haar spiegelbeeld-als-ander
 - maar Ian verzet zich
 - zegt “Neen!” tegen slapen voor spiegel
 - discussie met DW over haar *reflection obsession*
 - DW schildert eigen spiegelbeeld dicht + Ian wordt haar spiegelbeeld
 - *commitment to ending the emotional addiction to the mirror world*
 - schildert landschap op de spiegel / overschildert alle spiegels
 - reciteert daarbij voortdurend Ian: “het is maar een spiegelweerskaatsing etc”
 - Ian wordt haar spiegelbeeld = past Ians principe van *relative symmetry* toe III, 18
whatever anomalous combination (tussen beiden) happened at one point, the combination would be exactly reversed at some other point
 - verandering verhouding DW tot eigen lichaam ogv die spiegelverhouding met Ian II, 203
DW komt ahw thuis in eigen lichaam = ontwikkelt *inner body sense*
 - begin
 cfr supra: *overreliance on outer body sense* – zonder *inner body sense*
 - tussentijdse training (stijl Marek) – hoe???
 - aanvaarden *touch as a role* (utilitair)
 - reductie *external hypersensitivity* hand, rug, hals
 verhogen *inner sensitivity* benen, armen, gezicht, romp
 - verbeteren temperatuurgevoeligheid
 - verhogen besef wanneer naar wc
 - in spiegelverhouding tot Ian ontwikkelt DW *inner body sense*
 - via discussie met Ian (altijd noodzaak aan ‘intellectueel’ element)
 - oa Ian over spiegelbeeld
 - oa blinde pianist met *consistent inner body feeling*
 - “*something awful is happening: I want to walk!*”
 hand op been → *suddenly aware of inner feeling* in hand én been terzelfder tijd
événement de corps!! (stijl R penis die zich laat voelen!!)
 - uitbreiding vanuit hand én been
 - arm: ik heb een arm (van binnen uit)!
 - gezicht: “ik heb een gezicht (van binnen uit)!”
 - hele lichaam: “ik heb een lichaam (van binnen uit gevoeld)!”
 cfr *alien acquiring humanness*
 - DW beseft plots hoe klein ze is

- tijd 4
Strijd tegen eigen én elkaars *characters* met al hun *stored speech&actions*
 - 1^{ste} fase
 - DW en Ian gaan ervan uit dat ze weten wat eigen *wants* zijn
 - gedeelde 'infantiel-hysterische' strijd tegen eigen en elkaars *characters* (bv Willie en Carol) want hun *stored actions&speech* zijn *defenses* tegen eigen *wants*
 - strijd: breken voortdurend af wat ze zelf én de ander zeggen én doen – want dat zijn alleen maar *speech & actions* van de *characters*
 - gevolg: krijgen eigen *body&voice* **bijlage**
 - eerst: uiteenvallen *body (I) & voice (R)* met zijn *stored actions&speech* van zijn *characters* functioneerde de ander als een soort spiegel voor eigen *body&voice* – spiegels nu ahw vernield
 - vervolgens: constructie eigen *body & voice*
 - 2^{de} fase
 - DW en Ian gaan op zoek naar eigen *wants* maar beseffen dat ze eigenlijk niet weten wat eigen *wants* zijn
 - gedeelde dwangneurotische strijd voor eigen *wants*
 - Strijd: proberen voortdurend nieuwe=krankzinnige dingen te zeggen en te doen, als mogelijke uiting van eigen *wants*
 - check of het om eigen *wants* gaat gebeurt via lichaamsfenomeen:
 - echte = *face lightens up*
 - onechte = darmen door hand samengeknepen 79
 - gevolg: na check op check of check blijkt telkens opnieuw dat al wat ze zeggen en doen, hoe nieuw=crazy ook, geen uiting van eigen *wants* is = *characters* blijven maar overal terugkeren

DW heeft met Ian meteen gevoel van *rapport (sexuel)* ogv gedeelde *asexuality*
→ klucht van het huwelijk

bijlage

- voorgeschiedenis seks:
urethrale!
- asexuality
asexuality = normaal ↔ seks = opgedrongen
- seksuele toenadering
relatie = *specialship*
 - verliefdheid door ander genoteerd
 - *accidental touching myth*
cfr beddenballet
 - *horrifying realisation of craving*
 - *checking procedure*
 - *hole in selfdefinition as asexual* – maar zonder coitus + autodestructief
 - plots trouwen
 - na diagnose *Scotopic Sensitivity Syndrome* + kleurtherapie → zien elkaar als geheel
 - *jubilation* eind van Boek III: bewustzijn Ian → *existence* DW
 - plotse scheiding
 - diagnose Ian
 - Ian is geen hetero maar homo
 - na flirt DW
 - DW zelf ook lesbische passage
 - bloeit seksueel open
 - ontdekt *division* tussen *asexuality* en *bisexuality*
 - nooit *touch* als *bonding* bij Ian
 - Ian is geen autist maar Asperger (4^{de} fase autisme = *fruit salad*)
 - *Alexithymia*
 - *Personality Disorders*
 - diagnose huwelijk
 - checking niet correct verlopen: “ik wil trouwen ... (maar met wie?)”
 - maar Ian was wel heel *functional*, als *mirror*
 - nieuwe relatie met Chris Samuel
(4^{de} fase autisme = fruit salad)
 - inversie verhouding DID en autisme tussen liefdesverhouding en realiteitsverhouding
 - realiteit
 - DW = één (Mastermind)
 - realiteit verbrokken = DID-ville
 - Liefde
 - DW verbrokken = team Donna
 - liefdesobject één
 - delirante visie op rapport sexuel?
hoe vindt Aspie man een Aspie woman

TUSSENTIJD

ALTERNATIEVE GENEESKUNDE THERAPIEËN VIA 'MOEDERS'

- naturopaten = aangepaste voeding (voedingssupplementen)
→ cfr vooruitgang *meaning*
- Margaret = simultagnosia
 - probleem
sensory hypersensitivities & simultagnosia → geen *Gestalt*, geen *meaning* (=Gestalt)
 - diagnose
Scotopic Sensitivity Syndrome → opluchting
 - kleurtherapie → alles valt op zijn plaats
 - lezen met kleurfilters → 100% *meaning* + genot
 - zijdelings effect op auditieve: minder overload + vindt woorden
 - elkaar zien met kleurfilters → zien elkaar voor het eerst als *Gestalt* zonder lasnaden
 - trouwen (op vraag lan)

4^{DE} AUTISME

AUTISME ALS VERKNOPING VAN 4 IDENTITEITEN

AUTISME ALS FRUIT SALAD VAN ALLE MOGELIJKE DIAGNOSES

4 identiteiten DW als autiste

- “ik ben de eerste autistische *author*=schrijver ooit ...
... die als ‘echte autist’ over het eigen autisme schreef
- “ik ben de eerste autistische *consultant*=therapeute ooit ...
... die als ‘echte autist’ therapeutische technieken voor autisten uitvond
- “ik ben de eerste autistische *teacher*=‘wetenschapper’ ooit ...
... die als ‘echte autist’ een eigen theorie over autisme ontwikkelde
- “ik ben de eerste ‘echte autistische’ *artist*=kunstenaar ooit ...
... die als ‘echte autist’ dit of dat in de plastische kunsten en de muziek heeft gerealiseerd

theorie DW over autisme als fruitsalad

autisme als verknoping van alle mogelijke diagnoses – behalve ...

bijlage

UITWEIDING

UITEENVALLLEN *BODY&SPEECH* EN RECONSTRUCTIE *BODY&SPEECH*

In relatie met Ian = 3^{de} autisme

gevolgen van het voortdurend afbreken van de characters (DW) en de faces (Ian), met hun *stored actions&speech*

eerste tijd

- **uiteenvallen *body* (*stored body movements & facial expressions*) III, 85**
- **constructie nieuwe, 'authentieke' *body***
- uiteenvallen *body*
DW samen met Ian, parallel
 - fenomenen = stokkend stoppen
 - *movement aborted midsentence = as if someone switched off the electricity*
body becomes a series of stills
 - bv arm blijft in lucht hangen
 - bv rechttzitten/WCzitten (*stored action*) ... *waiting for further direction* (geen *stored action* die daar nog op aansluit)
 - *each limb doing a different unsynchronized scene-fragment*
bv *walking clumsily like two halves*: linkerbeen beweegt niet meer vanuit een bepaald *character*, rechterbeen doet dat wel nog
 - resultaat: complete verlamming = *I'm stuck here*
 - *with each thief (stored action) caught, another stored action came*
bv DW slaat lichaamsdeel dat niet meer ogv *stored action* functioneert
 - uiteindelijk blijkt *body* geen eigen *memory of movements* te hebben
geen *body-memory*? *body = stored movements*?
- constructie eigen *body* = overwinnen *rebellion of my body*
 - broksgewijs = *to push myself into physical dissociation*
animeren lichaam per lichaamsstuk/lichaamsfunctie
 - met hulp van ander (voor DW is dat Ian – voor Ian is dat DW)
 - aanmoediging: "je kan het"
 - fysieke hulp (*hands on*) = handje helpen
 - paradigma 1 = benen
 - om te beginnen: rubberbenen
(cfr 6j: DW als slangenmens van de moeder, met been achter hoofd)
 - 1^{ste} stap:
 - *feeling my leg: "I have a leg!"*
(cfr loskomen hand van spiegelbeeld)
 - maar been kan nog niet terzelfder tijd gevoeld én gebruikt: "*my legs won't listen!*"
 - 2^{de} stap:
 - kan been op beleefde/doorvoelde wijze bewegen
 - nog geen articulatie van die beleefde beenbeweging met heup: *hips rotate, jerking*
(cfr infantiele reflex van *hip wriggling* om geboren te kunnen worden!!)
 - paradigma 2: handen
 - om te beginnen: rubberhanden
disconnected fingers sat unfeeling on alien hands, like heavy rubber
 - ...

- resultaat
 - eigen body (*dat niet meer louter I is?*)
 - *ownership of our action*
 - *ugly movements, but they were mine*
 - ik: effect nieuwe eigen lichaam op het 'kijken'
 - vroeger:
 - *colours and patterns caught my vision*
liet zich hypnotiseren – zocht dat op door te bewegen (→ visuele symfonie)
 - met één oog kijken
cfr autistische blik: één kant gezicht glimlachend met oog naar binnen gekeerd,
andere kant gezicht *blank&lost* met oog *looking intensely into nothingness*
 - nu:
 - kijkt waar lichaam (*body parts!*) naartoe gaat
 - beseft wanneer ze maar met één oog kijkt
 - blijft allemaal doodvermoeiend
 - ogen openen is doodvermoeiend
 - moet blijven oefenen om elk lichaamsdeel bewust vanuit zichzelf te bewegen

tweede tijd

- uiteenvallen *stored speech*
- constructie eigen voice III, 90
- uiteenvallen *stored speech*
alleen, niet meer parallel aan Ian (zijn taal, stem blijft intact!!)
 - fenomenen
 - voordien: *stored speech* van *characters*
 - Willie: *precise crispness*=kordaatheid & *clarity*
 - Carol: *slanglike and animated drawl*=lijzigheid
 - Nu: uiteenvallen taal op twee dimensies
 - *voice* (R element, spreekmachine hapert)
 - haperen interactie diafragma, strottenhoofd, tong, kaken, lippen
 - onmogelijk om *pitch*=toon, *pace*=tempo, intonatie te houden
 - *language/speech*
 - *verbal mosaïc* (over geluiden struikelen) met grote gapingen
 - grammatica vergeten
 - resultaat: grote paniek
 - vindt geen eigen *files* om die *stored files* te vervangen ...
 - *what if the voice I had gone in search of, my own voice, had never spoken* schrik mutisme
 - want niet meer parallel met Ian?
- constructie eigen voice
 - via combinatie S en I
 - met steun Ian (I):
 - Ian coacht en moedigt aan
 - Ian leert DW *sign-language*
 - 1^{ste} afspraak: bv 1x oogknip = ja!, 2x oogknip = neen!
 - later: *simplified single-movement mim*
I convey my thoughts (via sign language) and Ian speaks them
 - via weten DW over taal (S):
I used my knowledge of linguistics of where to put my tongue, lips
(cfr logopedie uit taalstudie DW) **iniet voor strottenhoofd en diafragma = intern??**
 - resultaat:
 - *control of intentions*
 - hoort voor het eerst eigen stem *voice*
 - “*my voice*”, *I said, crying uncontrollably, “Donna’s voice”*
this was the voice of no one I’d ever known and I felt an ownership of it
 - meteen in I gerecupereerd
 - *overwhelmingly beautiful in spite of its aesthetic ugliness*
hoort zichzelf in een droom spreken *with my very own voice*
 - *first word I said in my own voice was “Ian”*
 - eerste persoon, buiten Ian, waartoe DW zich met *own voice* richt is Dr. Marek (belt hem): *he could understand me!*
 - spreken blijft doodvermoeiend
moet nog veel oefenen: vormen maken met mond, geluiden maken met keel, coördinatie longen=ademhaling en keel

BIJLAGE
RAPPORT SEXUEL OGV GEDEELDE ASEXUALTIY
 In relatie tot Ian = 3^{de} autisme

- rapport sexuel ogv gedeelde asexuality
 - cfr voorgeschiedenis seks DW
 - seksuele trauma's in verhouding tot moeder – cfr supra
 - naïef – gaat makkelijk mee met om het even wie
 - maar altijd gered door *dislike of proximity and being touched*
 → geen seksuele abuse?
 - moeder van vriendin leert DW aanraking te verdragen
 → daardoor wel uit de hand gelopen?
 - vanaf 15j: *domestic prostitute*
 cfr eerste relatie Garry
 - hij kust haar → DW gaat meteen bij hem inwonen (was niet zijn bedoeling)
 - staart in leegte tijdens seks: *felt somehow killed and yet somehow free*
 - discreet urethraal element (= fallus!)
 - DW voelt niet wanneer ze moet plassen
 - 3 ½ j: link tussen taal/genot en lichaam!!
 - verstaat plots één bepaalde zin, omdat die *significance* had
 moeder zegt tegen iemand “DW plast nog altijd in haar broek”
 - gevolg: DW bewuster dat ze naar toilet moet
 - 12/13j: plast altijd op tapijt in slaapkamer
 - *the more I covered the carpet, the more of a 'me' in the world there was*
 - seksuele opwinding (vaak verkracht in die kamer, door zoon van kennissen, nadat ze opgegoten was)?
- asexuality DW in verhouding tot Ian (wederzijds)
 - geen fysieke aantrekking, *no interest, no sense of sexuality*
 - *asexuality* = *normal* ↔ ogv ‘verdringing’ (zichzelf tegenhouden)
 - cf. anti-lobby tegen *hypoactive sexuality als disorder in DSM-IV?*
 - DW geeft later toe dat *abuse* in haar geval wel rol kan gespeeld hebben!
 - seksuele = opgedrongen (traumatisch?) – zoals bij een kind
 - *sexual performance* = verlengstuk van verplichte *social performance*
 - *passive self-rape*
 - seks *poisoned by man having gotten good value out of the hotel room at the expense of my soul*
the way an adult feels going through the motions of sex without a developed sense of sexuality is the same as in the case of the child: he/she feels molested, abused, confused
 - relativisering *asexuality* in relatie met Ian?
 na scheiding bekend DW dat er geen *touch as bonding* was van haar uit tov Ian
 wel bij Shaun the Welshman, Mick en Chris Samuel (en lesbische Shelly)!
 Ian is dus maat voor niets op seksueel vlak, *fake!!*

- seksuele relatie: progressieve toenadering
 - verhouding: neologisme *specialship*
cfr neologisme vader voor zijn cadeautjes = *specialies*
 - *parallel monologues*
 - *relative symmetry*
 - verliefdheid:
 - niet op eerste gezicht
wel autistische *sameness* en *rapport* = asexueel
 - niet onderkend
 - cfr tijdens promo boek
verlies *meaning* → Ian bellen → achteraf *awful feeling* → vraagt journaliste-schrijfster wat dat gevoel was? → “*I think you’re in love*”, said Jean
 - cfr Ian woont voorlopig bij DW
als hij uiteindelijk flat vindt, blijft hij toch
→ *I was surprised at my elation*
maar ook niet echt – cfr bekentenis DW na scheiding met Ian

- seksuele relatie: 'ontwikkelingsgeschiedenis'
 - progressieve toenadering (cf. progressieve desensitisatie)
 - binnen *accidental touching myth*
 - *faces & characters*
Ilan=Richard (perfectionistische manager) slaapt op vloer – DW=Willie in bed in afwachting van 'de verhuis' van Ilan
 - single bedden elk in hoek kamer
eigen lichamen slechts aanhangsels van hun respectieve knuffels:
 - DW met *Travel Dog*: "goodnight Orsi Bear ... and Ilan"
 - Ilan met *Orsi Bear*: "goodnight Travel Dog ... and Donna"*everyone said goodnight to everyone*
we were like plasticine appendages to these animated stuffed toys
 cfr na 7 dagen scheiding al geen herkenning meer → herkennen elkaar ogv hun knuffels:
we were a pair of coats with names, Ilan holding Orsi Bear, I holding Travel Dog
 - tijdens vliegreis tegeneen gedreven
 - door opdringerig parfum buurvrouw ...
 - nestelen zich tegen elkaar ... 'just for the flight' – first time we cuddle
maar thuis lukt dat al niet meer
 - single bedden naast elkaar – *within reach of each other*
 - door verhuis (eerst intern in huis, later naar ander huis)
only temporary, only practical arrangement
 - *incidental cuddling*
 - minder gekleed
 - door zomer...
 - *accidental touching*
→ constant excuseren + *debriefing* 's morgens met nieuwe regels en grenzen
 - glijden met ogen over elkaars lijven als *collections of disembodied bits*
 - leidt tot *horrifying realisation* nl *craving*
 - *craving couldn't be admitted to*
 - *defenses* zijn niet het eigen Self, maar houden weg van dat eigen Self
I was attacked from within, and my defenses were not on my side III, 68
 - dwangmatige wederzijdse *checking procedure* als antwoord op seksuele *craving*
→ plotse versnellingen (*passage à l'acte*)

- dwangmatige wederzijdse checking procedure als antwoord op seksuele craving
→ plotse versnellingen (passage à l'acte)
dwangmatig wederzijds *checken* of een *statement* beantwoordt aan een echt verlangen=*want* of een *defense* ("dat ben jij niet, dat ben ik niet, dat zijn jouw *defenses*, dat zijn mijn *defenses*")
– gebeurt vanuit emotionele reactie tov *statement*
 - bedden samen zetten?
 - Circus van het samenzetten van de bedden
 - "Donna wil bedden samen!" → geen emotionele reactie! → dus geen echte *want*, maar een *defense* ... → bedden weer uiteen
 - echter beseft dat *checking procedure* door *defenses* gerecupereerd kan zijn, en dat het niet samen willen plaatsen van bedden juist uiting van *defense* kan zijn
 - en dus nogmaals *checken* (met ander *statement*) → wel emotionele reactie! → bedden terug samen
besluit: *we wanted to stay living together indefinitely = forever feeling*
 - soort seksualisering
 - *daring to express that forever feeling through touch – between two freefallers*
 - exploreren elkaars gezicht en haar – via vingers, kaken, neuzen
 - exploreren elkaar *outlines and curves & where the parts came together (how the other body was joined) – like a blind feels a sculpture*
 - *smelling*
 - seksualisering = *hole in our self-definitions as asexual*
our intimacy had outgrown this label of asexuality
our bodies were shouting "Yes, we do want this" ...
 - echter grens op seksualisering
 - echte seksuele act is en blijft een *stored action*
 - blijft een zekere *embarrassment*
cfr na scheiding bekent DW dat tov Ian nooit sprake was van *touch as bonding* wel tov Shaun the Welshman, Mick en Chris Samuel (en lesbische Shelly)! – ontwikkeling seksualiteit in verhouding tot Ian is dus *semblant*
 - *asexual* tov iedere ander
 - dubbel bed kopen?
 - *checken* bed → "maar wij willen geen single bedden, maar dubbelbed!"
 - bij levering dubbel bed is er een opstoot van DW's *characters* en Ians *faces*, wijzen elkaar daar voortdurend heel vriendelijk op
 - Ian: "*you could have done that as yourself*"
 - DW: "*you can do that as yourself*"
 - effect: *passage à l'acte*
 - DW wil zichzelf in gezicht slaan (*stored action*) ... maar stopt halverwege
 - Ian loopt effectief door glazen deur!

- besluit te trouwen I, 147
 - plots – nadat beider ‘ogen zijn open gegaan’
cf. alternatieve esoterische therapieën tijdens ‘therapeutische relatie’ met Ian
 - diagnose *Scotopic Sensitivity Syndrome* (SSS)
verklaart problemen met *meaning* van het geziene
 - kleurfilters
laten toe om het geziene toch *meaning* te geven!
 - Ian wil trouwen
later, bij Chris Samuel, wil DW trouwen
 - trouwproces gemonitored
via laatste opstoot van wederzijdse dwangneurotische *checking* én *check the checking*
 - “*I want to marry*” & “*my defenses want to marry*” → emotie zit goed – ja! blijkt een perfect gedeelde *want*!
 - snel snel alles checken voordat *defenses* er weer een potje van maken!
 - in kerk (Engels orthodox, Ian)? Ja! – ook in welke
 - in meest klassieke outfit? Ja! – ook welke
 - opstoot handleiding voor verkopers in winkel
(Baudleriaanse pretentie “wij = albatrossen aan land” ↔ zij = duiven III, 155)
 - “laat ons alleen en geef tijd – anders volgen we wat jij goed vindt”
 - “spreek traag, kalm, zonder intonatie – één per één”
 - “ons niet aanraken”
 - scène in winkel
 - ‘thuiskomen’ in trouwkledij, die ze eerst zo afwees: “dat ben ik!”
 - dat specifiek trouwkleed moet DW meteen mee krijgen
 - geen check!!
 - geen foto’s
 - huwelijksreis
 - geprikt op wereldkaart: Sardinië
 - problemen
 - weten niet wat doen hele dag
cfr puzzel zonder rechte rand of hoeken maken!
 - fysieke toenadering valt volledig binnen *sexual expectation between marrieds* → *deliberately initiate unstored forms of touch*!
 - *scilicet* – wie mag weten?
 - eerste om dat te vernemen moet autist zijn
 - via briefje aan Alex, de autistische zoon van the Dawsons (die hen op SSS gewezen hadden!?)
 - Ian aan Mr Dawson / DW aan Mrs Dawson – moeten gescheiden blijven
 - niet de eigen biologische familie
 - vlak voor trouw terugkeer *suffocation compulsions*:
adem inhouden, *ear-clicking*, *sniffing*, hoesten
→ watten in neus, waardoor DW wel moet proberen te ademen!

- eind goed al goed? en ze leefden nog lang en ...
einde relatie met Ian & evaluatie relatie Ian
 - eind boek III in *jubilation* stemming
 - Ian = *separate person, self* met *continuous awareness of my existence at all times* (ook als hij slaapt!) → *surety of my existence*
 - Ian = spiegel waarvoor ze kan leven
 - echter scheiding zeer snel
 - 1j na schrijven boek III = 2000
 - cfr nawoord boek III
journey together – but we didn't check the tickets (op zelfde trein, maar met verschillende bestemming) – soort ironie tov *checking procedure*?
 - verschillen verschijnen
 - diagnoses Ian
 - Ian = Aspie met *alexithymia* (intellectualisering)
↔ DW = Autie met *sensing*
cfr meteen ivm muziek!
 - reeks personality disorders
die eigenlijk allemaal onverzoenbaar zijn met autisme (cfr infra)
 - *schizoid personality disorder*
 - *narcissistic personality disorder*
 - *multiple personality disorder* -
 - *OCPD* – controleert haar voortdurend (werd haar privé-secretaris)
 - homoseksualiteit
coming out als homo (*boldly de-masked*)
 - op het moment dat DW na 2j huwelijk verliefd wordt op cameraman Nick
 - Ian gaat ervan daar met producer! Klucht!
 - bekentenis DW dat er tov Ian nooit sprake was *touch as bonding*
 - wel tov Shaun the Welshman, Mick en Chris Samuel (en lesbische Shelly)!
 - seksuele ontwikkeling in relatie met Ian is dus *semblant*!
 - herdefiniëring overijlde *autistic marriage*
 - *accidental marriage*
 - gevolg is van al dat checken en *checking the checking*
 - wist toen al dat er iets niet pluis was
cfr statement “*I want to be married ...*” is true, but not true about Ian (er wordt inderdaad niet gezegd met wie! – *still in love with the Welshman Shaun*, met hem had ik willen trouwen!
 - *functional marriage*
someone to mirror – Ians = spiegel waarvoor DW alles kan doen wat *functional is to live*

- liefde & seks na Ian
cfr boek IV Everyday Heaven
- Mick
 - DW 32 j – 2^{de} huwelijksverjaardag – 1 week na dood vader
 - cameraman bij verfilming boek I (uiteindelijk niet verfilmd om zich te wreken trapt Ian het af met producent film (blijkt plots homo!))
 - sexual lust for the first time
 - DW kan grote liefde Shaun achter zich laten (dus niet Ian!)
 - *smart drug*
- Shelly
 - DW33j
 - 3½ j lesbische relatie
Shelly = 21j, *punky* type
 - confrontatie met *attraction to women* via Margo (dance-teacher) voordien al eens *crush on a woman* = Karen?
 - DW bloeit seksueel open
 - ontdekt *division* seksuele identiteit
 - *asexual, genderless*
 - *sexual = bisexual*
 - *male*
 - *androgynous/boyish*
 - *gay male in a woman's body*
 - origine
 - wou nooit man zijn
 - vanuit *masculine* moeder – cfr Tilda Swinton & Glenn Close!
moeder *bonded* met boys=broers ↔ DW = *doll, pliable, to be shown off*
 - *female*
 - cfr Liza Minelli
 - vanuit vader
 - *showman of the Willie the Wonker, Jim Carey type!*
 - behandelde DW als *genderless* (of eerder als jongen)
 - *best sex ever (torrid!)* tot op dat moment
 - Chris Samuel

- Chris Samuel
 - na dood Margo (goeroe) en Monty (kat)
DW vraagt hem te trouwen
 - *rescuing him from his own messy love triangle*
 - niet meer therapeutische liefde?
autisme = fruit salad, met sleutelplaats DID werkt therapeutisch ↔ S1 autisme
 - inversie verhouding DID en autisme tussen liefdesverhouding en realiteitsverhouding
 - realiteitsverhouding
 - realiteit = verbrokkeld
DID-ville = onlineforum – verschillende realiteiten
 - waarop haar *alters* zich vrijelijk kunnen uitdrukken
 - enkel toegankelijk voor mensen die ook DID hebben
(autisme nooit zo afgesloten geworden – altijd emanciperend bedoeld – hier soort sluiting!!!)
 - DW = Autie = één
dus één type (hier geen DID, in verhouding tot realiteit!)
 - *Mastermind*-temperament (= bedrijfsautist!)
cfr bestseller Keirsey “Understand Me II”
*contingency planning of complex operations – anticipate every contingency
grasp how each step leads to the next, and prepare alternatives for difficulties that are likely to arise at any step
1 to 2% of the population
rarely encountered outside their office, factory, school, or laboratory – not eager to take command, preferring to stay in the background until others demonstrate their inability to lead. Once they take charge, however, they are thoroughgoing pragmatists
if they encounter inefficiency (=waste of human and material resources) they are quick to realign operations and reassign personnel.
do not feel bound by established rules and procedures, and traditional authority does not impress them, nor do slogans or catchwords. Only ideas that make sense to them are adopted; those that don't, aren't, no matter who thought of them.
usually rise to positions of responsibility, for they work long and hard and are dedicated in their pursuit of goals, sparing neither their own time and effort nor that of their colleagues and employees.
love responding to tangled systems that require careful sorting out.
verbalize the positive and avoid comments of a negative nature; more interested in moving an organization forward than dwelling on mistakes of the past.*
 - geared for practicality, not hand-holding
 - liefdesverhouding
geen fusie meer tussen twee autisten (cfr wel met Ian)
 - DW = verbokkeld
 - probleem is meer DID dan autisme
cfr *team Donna* = *patchwork quilt van fully formed selves*
 - autisme = fruitsalad ...
... waarvan DID het belangrijkste bestanddeel is
 - DID centraal = dissociatie (*characters, alters, false selves*)
 - cfr blog: meer over DID dan autisme – geëngageerd op dat vlak
 - blijft seksueel *divided* tov Chris: *I swing from androgynous to femme*
 - liefdesobject = Aspie = één
a quiet, rather Aspie gentleman
 - delirante rapport sexuel?

- delirante rapport sexuel? cfr seksueel advies
keep a practical tone
 - voor mannen
cfr *where do aspie men meet aspie women?* Blogtekst
 - hele delirante berekening
resultaat: voor 600 *straight single Aspie men* zijn er maar 40 *straight single Aspie women*
 - daaruit dating advies
 - hoe *Aspie women* benaderen? *try to forget about seks!*
 - waar vindt men *Aspie women*? Vroeger in kerken & bibliotheken – nu *datingsites* met oudere en buitenlandse vrouwen
 - hoe herkent men *Aspie women*? truttig gekleed, niet geparfumeerd, *bling bling* of *fluffy*=donzige dingetjes, boek in de hand, nog thuiswonend
 - serieus? of ironie tov Aspie-wereld die als één wil overkomen (*political autists*)?
 - DW zelf geen Aspie, maar Autie
 - heeft als Autie de perfecte seksuele verhouding met Aspie Chris Samuel!
 - voor vrouwen
 - meisjes moet duidelijk gemaakt worden dat *sexuality is not a rote learned skill and that it is ok for them to not be ready for sexuality (asexuality)*