

**“MOMMY”  
XAVIER DOLAN**

11-12-16

Lieven Jonckheere

*s'il est un sujet que je connaisse sous toutes ses coutures, qui m'inspire inconditionnellement, et que j'aime par-dessus tout, c'est bien ma mère. Quand je dis ma mère, je pense que je veux dire LA mère en général, sa figure, son rôle. Car c'est à elle que je reviens toujours. C'est elle que je veux voir gagner la bataille, elle à qui je veux écrire des problèmes pour qu'elle ait toute la gloire de les régler, elle à travers qui je me pose des questions, elle qui criera quand nous nous faisons, qui aura raison quand nous avons tort, **c'est elle, quoi qu'on fasse, qui aura le dernier mot, dans ma vie.***

*À l'époque de "J'ai tué ma mère", j'avais voulu, je pense, punir ma mère. Seulement, cinq ans ont passé depuis, mais je crois bien qu'aujourd'hui, à travers Mommy, j'essaie maintenant de la venger.*

## **STRUCTUUR EN TRANSFORMATIE**

### **KETTING EN Plassen**

- **Steve**
  - draagt zelf altijd stoere ketting
  - urethrale problematiek
    - cf. brand gesticht in instelling – instelling onder water als mommy hem gaat afhaken
    - later in broek plassen (in gevecht met Kayla)
- **scène I**

Steve benadert mommy op erotische wijze

  - Hysterisch krijsende mommy
  - Steve kan dubbelheid seksuele (homo) niet aan moeder tonen
    - Moeder verrast Steve als hij 's morgens masturbeert = homo
    - Steve moet mommu dwangmatig aanraken – haar man spelen  
bijna mond aan mond (met zijn hand ertussen)
  - Steve geeft mama kettinkje– als man
    - dat ze brutaal afwijst (gestolen?!) – mommy trekt ketting uit zijn handen
    - lijf aan lijf gevecht met moeder
      - Steve valt moeder aan
      - Steve triomfeert – pakt moeder bij keel  
die kader op hem kapot slaat (mist foto vader, die naar beneden valt – pakt foto van  
toen Steve klein was, die daarboven hangt – en slaat hem daarmee op zijn kop)
  - Helemaal onder water in ijskoud bad??

- **Scène II**

structurele verbanden en omkeringen tov scène I

Steve benadert privéonderwijzeres Kayla op erotische wijze

- Stamelende Kayla = ruimte tussen de woorden !!
  - trauma in school??
    - dat trauma van verlies van eigen zoon weer heeft gewekt – en daardoor ‘burnout’???
  - op ziekteverlof
    - ontzien door man én dochter als schim in eigen huis
    - dringt zich eigenlijk op in ander huis, zonder man – maar met ‘verloren zoon’
- Steve kan wel uiting geven aan dubbele erotiek
  - kan zich homoseksualiseren (dansen, karaoke) – wat hij niet bij moeder kan!!
  - raakt haar borsten aan – zij verweert zich
- Provoceert (maso): “Sla mij dan”
 

Steve trekt K’s hartketting af (= petit collier de fille = hartje)

soort ontmaagding, vrouwelijke afpakken?? Herinnering aan overleden zoontje??

  - Lijf aan lijf gevecht met Kayla
    - Kayla valt Steve aan
    - Kayla triomfeert – ligt bovenop hem, bijna mond aan mond zonder hand ertussen en zegt: “pest ik jou door het over je dode vader te hebben” – soort Verneinung!
  - Steve verstijft helemaal – en plast in broek (onder druk van haar been op zijn geslacht) = soort uitwisseling van geslachten
    - Schaduw van fallus op been K gevallen (die ze aanraakt)
    - K heeft met haar been tussen benen S gelegen en gedrukt
    - Grote vrouwelijke driehoek tussen benen Steven (waarover hij zeer beschaamd is)
    - schaduw van het gat tussen zijn benen gevallen (cf. Hans)
    - In broek geplast (= impotentie) door combinatie van erotiek (Kayla op hem liggend) én verwijzing naar vader
- Vanaf dat moment is Steve vatbaar voor Kayla
 

vatbaar voor 2 moeders, voor ont dubbeling van moeder

  - Relaxter met homoseks?? Homoseksuele fantasma van 2 moeders?
  - Andere ‘positieve’ effecten
- Omkering – eigen moeder haalt weer overhand
  - S terug naar instelling: het regent weer, verzopen
  - springt door het raam

