

Séminarie XXIII Le Sinthome

samenvatting Lieven Jonckheere¹

UITGEBREIDE SAMENVATTING

KNOOP = ESPRIT

- **I. Freudiaans symptoom → Joyceaans sinthoom (en zijn logisch gebruik)**
 - knoop
 - sinthoom = 4^{de} rondje – dat RSI verknoopt
 - sinthoom ≠ symptoom
 - tegengestelde verhouding tot waarheid
 - freudiaans symptoom = waarheid
 - sinthoom stuurt waarheid van het symptoom in de war (door R van genot??)
sinthome déjoue la vérité 22
cf. *R se trouve dans les embrouilles du vrai* 85
 - onderlinge verhouding
 - sinthoom is het overkoepelende begrip
 - Σ is een vorm van sinthoom
 - Oedipus/NdP = structureel Σ (JAM in titeltje: père=sinthoom!!)
 - NdP = père qui nomme
 - NdP = *père-version* = *version vers le père*
NdP= Σ = mogelijke 'versie' van het sinthoom
 - betekent niet dat klinisch Σ niet meer nodig is!!
klinisch Σ én het structurele NdP= Σ kunnen allebei sinthoom zijn??
NdP= Σ is typisch Σ , dat echter nog allerlei klinische Σ nodig maakt
art is sinthoom dat, in het beste geval, geen klinische Σ meer nodig maakt??
 - lichaam
pulsions = echo in het lichaam van het gegeven dat er een *dire* is
pulsions = *dire qui résonne* omdat het lichaam *orifices* heeft 17
 - vrouw
 - De Vrouw bestaat niet
 - De Vrouw = naam voor God 14
 - vader
 - *père-version* = *version vers le père* 19
 - vader = symptoom én dus sinthoom = 4^{de} ringetje dat RSI verknoopt

¹ Kring voor Psychoanalyse van de NLS, 16 april 2016

- Joyce
 - probleem
verhouding tot vader
 - oplossingen
 - ketter zijn (*hère*)
in verhouding tot kerkvaders (S1) = saint homme = sinthome madaquin
 - fait déchoir le sinthome de son madaquinisme
= ketter tov Thomas Aquinas via andere visie op 'schone'
 - hérétique de la bonne façon = onderkent natuur sinthoom, en gebruikt dat logisch, in zijn R kant (genot!!)
 - kunstenaar zijn
in verhouding tot ...
 - ... ego
1st Joyce: artist = *artificer* = artistiek ego
nog geen sinthoom!!
 - ... genot
Laatste Joyce: kunst=sinthoom
 - ondergraaft ook in kunst het esthetische
 - *chargé de père* 22
art als sinthoom dat komt ipv ontbrekende NdP= Σ
 - *répondant de son phallus* 15
 - naam maken
in verhouding tot weten (S2) = universiteit
 - Joyce daar een 'held' – *hère* wordt *héros*
 - Joyce doet lezen??
- controle
equivoque = enige wapen tegen symptoom 17

- **II. taal maakt gat in R**

- knoop
 - sinthoom = 4^{de} rondje
 - 4^{de} rondje niet herleidbaar → sinthoom=oerverdrongene 41
 - 4^{de} rondje zorgt voor *coinçage* → sinthoom= R
 - geometrie zonder I=*débilité*(=*Hemmung*??)
- taal
 - *fait trou dans R, mange R* 31
- Joyce 37-38
viseert sinthoom
 - substantialiseert sinthoom in zijn I consistentie
 - als R ex-sistentie
 - als S trou = oerverdringing (onherleidbaar gat)

- **III. knoop = support van sujet (*parlêtre*)**

- knoop
 - knoop met 4
S=Ubw=trou, I=consistance en R=ex-sistence + 4^{de} rondje = sinthoom
 - knoop geeft directe toegang tot R (monstration)
tov knoop dus niet het *unheimliche* van de klassieke I=*Hemmung* tov R 48
- psychose
 - paranoia (maar ook de personnalité (persoonlijkheid))
 - R, S en I continu (eenzelfde consistentie) 53
(geen ontknoping??)
 - *délire*?? Zonder sinthoom??? – sinthoom bij gebrek aan *délire* (*délire* is soort equivalent van Oedipus=NdP)
 - ook in melancholie geen sinthoom – in de mate dat ook daar één *délire* is??
 - psychose buiten paranoia – schizofrenie
wel met sinthoom?? Cf. Joyce
- neurose
 - *rapport privilégié* tussen sinthoom en Ubw, *sinthome se relie à l'Ubw=S*
 - *I se lie au R*
- R ↔ sens
 - *jouissance de l'A barré* (geen genot van A de l'A) – vanuit I en R??? 55ev
 - *sens* – vanuit S en I
 - *jouissance phallique (parasitaire)* – vanuit S en R, vanuit parole 56

JOYCE = PISTE

- IV. Joyce = enigma ...
 - R
exclut le sens
 - lichaam
I bij *parlêtre*
 - *mental*
 - *mental* (psychische) = *mentir*
 - (zorgt voor Hemmung??)
 - *corps*
 - vanuit zijn mentalité komt *parlêtre* tot *adorer son corps*
parce qu'il croit qu'il l'a, c'est sa seule consistance ... mentale
 - maar *ce corps fout le camp à tout instant* 66 (seksuele genot ontsnapt)
→ *mépris(e)* = enige verhouding tot lichaam
 - PA
sutures of *épissures* maken (ineenvlechten kabels)
 - klassiek PA: analyticus vlecht I en S (*savoir* Ubw) ineen → *sens*
 - lacaniaanse PA: analysant leren hoe hij S (sinthoom) en R (genot *parasite*) kan ineenvlechten 73 → *j'ouïs-sens* = *ouïr un sens* (zin horen)
 - Joyce

- Joyce
 - oorzaak probleem
 - genot van *A barré* (geen genot van A de l'A) / geen *rapport sexuel* enigma voor zichzelf (genot als A??)
 - *père indigne et carent*
 - oplossingen

déchiffre sa propre énigme dans ses Σ – mais ça va pas loin, car il croit à tous ses Σ 69

 - 1^{ste} Joyce

3 symptomen samen: vader + vrouw Nora + schrijversego

 - S Σ = vader
 - wortelt in vader én verloochent (*renier*) vader 70
 - cf. "Portrait"
 - *old father=artificer*
 - Stephen
 - smeedt via die vader=*artificer la conscience créée de ma race*
 - enigma dat Joyce voor zichzelf is ...
geen adoratie, integendeel: *ricane* met Stephen!!)
 - enigma = *énonciation* waarvan *énoncé* duister blijft 67
 - enigma = *art d'entre les lignes* 68
 - maar ver draagt dat allemaal niet ...
 - cf. "Ulysses":
 - vader=onvindbaar
Bloom=vader? Nee! *plus de père pour moi!* 69
 - Stephen
van dezelfde S=materie als 'vader' Bloom – cf. Blephen & Stumm
 - R (centrale) Σ = Nora
 - Nora = vorm die *non-rapport sexuel* aanneemt 70
 - 3 vormen
 - Joyce maakt van Nora *une femme entre autres qui a rapport à n'importe quel autre homme*
 - cf. *père-version* = maakt Nora tot a???
 - cf. seksuele cuckoldfantasma Joyce???
 - (op het moment dat hij even terug gaat naar Dublin)
 - Joyce = moeder tov Nora (draagt haar in zijn buik)
pire égarement tov een geliefde!! 74
 - Joyce = *artificer* tov Nora, weet wat hij met Nora moet aanvangen
 - I Σ = schrijversego

cf. "Portrait of The Artist"
 - Laatste Joyce

sinthoom = nieuw soort schrijverschap

 - *savoir faire* = *art* als *artifice* (overstijgt genot van Witz) 64
 - desarticuleert Engels (cf. Sollers: *l'élargues* – als manie)
 - *inconceivably private jokes* en *eftsooneries*
 - verschil *phonation* en *écriture* 76

- V. Joyce = fou?
 - knoop
 - topologie van de knopen
 - dynamiek: *ça sert à rien mais ça serre (coinçage)* (nl R of a??) 81
 - knoop=R – en toch nog plaats voor een R dat door knoop blok gezet wordt
 - topologie van oppervlakken
 - I geometrie ogv *soufflures* 86
 - (cf. lichaam vrouw als handschoen)
 - R ↔ vrai
 - *Vrai fait plaisir* = lustprincipe
 - *R ne fait pas plaisir* = jouissance = jenseits van lustprincipe (cf. maso) 78
 - *R se trouve dans les embrouilles du vrai* 85
 - Joyce

- Joyce
 - probleem – Joyce = *fou*? 77, 87
 - zoals bij veel mensen: geen knoop maar een ‘open’ klaverblad
 - RSI *embrouillés au point de se continuer* ...
(cf. paranoïa=personnalité??)
 - ... waardoor *dénouement* van knoop
(niet bij paranoïa??)
 - oorzaak: vader was nooit vader, Joyce heeft niets van vader geleerd
carence paternelle / démission paternelle → *Verwerfung de fait* 89
 - oplossing: hoe lost Joyce zijn *dénouement* (klaverblad) op?
via sinthoom??
 - *croyance* in leer=*appareil* Kerkvaders
(via bons pères = church diplomatics = Jezuïeten)
 - dubbele houding
 - zeer kritisch ...
 - ... maar blijft *armature de sa pensée* 78
(cf. wortelt in vader én verloochent hem)
 - consequentie: als The Artist verdeeld tussen 3 ‘religieuze’ identificaties
 - vader=God=*façonneur=artificer*?? 80
 - zoon=Christus=*Redeemer* 79
 - Verlosser = *père-version* of maso-verhouding tov sado-vader 85
 - (↔ castratie = S overdracht van fallus tussen vader en zoon)
 - jezuïet: *trucs* van *silence, exile and cunning*
 - obscene brieven aan Nora 83
 - Lacan *ne s’y retrouve pas*, in die brieven – valt terug op vergelijkbare kliniek
drôle de rapport sexuel
 - *femme élue*
Nora lui va comme un gant retourné
elle ne sert à rien, mais le serre comme un gant
cf. *soufflure* 86
 - *femme dépréciée*
Il ne s’en gante qu’avec la plus vive des répugnance
 - catastrofe telkens Nora moet bevallen 84
 - vanuit cuckoldfantasma (kind van ander)???
 - vanuit haar verknopingsfunctie??
 - kan hem niet meer *serrer*?? (zit niet meer zo strak als een handschoen)
 - De Artiest zijn 87
 - kunstenaar die heel de wereld bezig houdt 88
 - kunstenaar die naam maakt
valoriser le nom qui lui est propre
 - maken dat eigennaam meer is dan S1 in relatie tot S2
 - *réduire son nom propre au nom commun* 89
 - *aux dépens du père* 89
 - veel universitaire literatuur 77
kunstenaar die heel de wereld bezig houdt
wil dat wereld hommage brengt aan die naam

- **VI. Joyce belegerd door *paroles imposées***
 - knoop
 - implicatie Lacan
 - *je tourne en rond* ($\leftrightarrow$ *je ne cherche pas, je trouve*) 91
 - naam geven aan knoop (met 5)?
 - *sens* = S en I
 - *ratage/lapsus* knoop $\rightarrow$ correctie/compensatie via sinthoom 99
sinthoom laat knoop toe van te doen uitschijnen dat hij knoop met 3 is 94
 - relatie sinthoom en R van het Ubw (maar is dat Ubw wel R?)
 - Joyce
 - Probleem
 - Carence paternelle (geen NdP) 94 ...
 - ... leidt tot *paroles imposées* 96
belegerd door *parole* = *parasite, placage, cancer* 96
cf. gevalspresentatie – bv *sale assassinat politique*
 - Oplossingen
 - antwoord op *paroles imposées*
 - *dissolution/briser/démantibuler* taal via *écriture*
geen *identité phonatoire* meer
 - S: wordt *équivoque*, wordt pure *distorsion de voix*
 - bron van genot
cf. ambiguïteit
 - *se libérer du parasite parolier*
 - zich zoveel mogelijk laten overweldigen door *polyphonie parole*
(ipv door betekenis parole)
 - cf. gevalspresentatie – bv *assassinat* $\rightarrow$ *assistanat*
 - Naam maken
 - *Se vouloir un nom* 94
 - Via kunst/schrijven die zo particulier is dat Lacan die sinthoom noemt
cf. *dissolution* taal via *écriture*
 - vrouw= Σ (JAM titeltje: vrouw= Σ – en dus niet sinthoom)
 - koppel met vrouw Nora
 - normaal (neurose): seksuele equivalentie $\rightarrow$ geen *rapport sexuel* 100
 - Joyce: sintoom $\rightarrow$ geen seksuele equivalentie $\rightarrow$ *rapport sexuel* 101
 - voor elke man is een vrouw een Σ
(*sinthome* in transcriptie?? moet Σ zijn!!)
geval van Joyce (ogv cuckoldfantasma??)
 - past hem als binnenstebuiten gekeerde handschoen ...
 - ... die hij met grootste afkeer aantrekt
 - voor een vrouw is De Man = *ravage* voor vrouw
voor een vrouw is De Man *tout ce que vous voulez, une affliction pire q'un Σ*
 - koppel met dochter Lucia (*folie à deux*??)
 - Lucia schizofreen = ontvangende telepatie en informeert hem zo 95
 - Joyce 'gelooft' daarin, verdedigt haar tegen psychiaters (oa Jung)
il lui attribue le prolongement de son propre Σ

RÉEL = INVENTION

- VII. fallace getuigt van R
 - R ↔ vrai 116
 - *vrai = ce qui a un sens*
démontrer 113
 - *R n'a aucun sens*
montrer 113
 - vrouw en fallus
 - vrouw
 - *La femme ≠ toute – les femmes ≠ un ensemble* 110
 - *ensemble des femmes a engendré lalangue*
lalangue = geheel equivoques die in taal mogelijk zijn
lalangue = prothèse de l'équivoque 117
 - homme
 - *homme = porteur de l'idée du S* (met syntaxis)
 - *une femme n'a jamais un sens pour l'homme* (cf. Nora voor Joyce) 117
(en dus is een vrouw = R → maakt van une femme een deel van een soort)
 - fallus verifieert dat *faux trou* toch R is 118
 - Joyce
echte artist= *artificer*
 - volledig gegrepen in zijn *savoir faire*)
 - zonder te weten dat hij sinthoom maakt/simuleert 118
 - Dora
 - hystérie én Freud op scène door HCixous
 - geen hystérie zonder A (overdracht) – *hystérie est toujours deux* 106

- **VIII. sens, sexe en R**

- R ↔ sens

- R forclot le sens 121
sens weegt zwaarder dan NdP (= *qqchose de léger*) – en dus moeilijker te verwerpen
 - R
 - S(A/)
 - *pulsion de mort* = *R comme impensable* 125
 - af en toe *émergence* van *bout de R (trognons)* *qui ne se relie à rien* 123, 128
 - doordat iemand zich in positie van *ordure décidée* zet (PA!!)
 - Lacan probeert dat, met “*il n’y a pas de rapport sexuel*” ...
... maar: *il y a* zeggen betekent dat het misschien al niet meer echt R is
 - *sens*
 - Freud: *n’a fait que du sens* (via Ubw) → Lacan wanhopig 128
 - Lacan: nieuw I = I *qui instaure le sens* 121
copulatie S=taal (Ubw) en I=lichaam=ego → *sens* 122

- vrouw / vrouw fallus

- vrouw
vanuit Oshima “*Empire des sens*” = extreem vrouwelijk erotisme 126
 - fantasma
 - man eerst doden ... en dan pas castreren
(waarom moet hij eerst dood, dat is het fantasmatische element: *homme mort*)
 - verhindert *rencontre*
 - geen A de l’A
 - elke vrouw kan *barre* tussen S en s overslaan (*sait sauter la barre*)
 - geen A die als partner zou kunnen antwoorden
 - *La Femme* = *dieu* = A de l’A
La Femme n’existe pas
 - man
 - fallus
 - *truchement=instrument est à mettre au rencart*
 - *amour*
 - *fait l’amour avec son Ubw*

- Joyce (laatste Joyce, Finnegans Wake)

- verhouding tot PA (sens)
 - suggereert dat hij makkelijk analyseerbaar zou zijn (Joyce maniable) ...
 - ... maar Joyce=a-Freud (affreux)
sinthoom niet analyseerbaar vanuit Freud (S=Ubw, *désabonné* tov Ubw) 120, 125
cf. katholieken (Jesùieten opvoeding), cf. Japanners
 - verhouding tot geschiedenis (fantasma)
 - Lacan: *histoire* = *le plus grand des fantasmes* 124
 - Joyce gegrepen in mythische visies op geschiedenis
– waarvan hij met Finnegans Wake een sinthoom maakt
 - Vico’s geschiedenis als eeuwige terugkeer
 - Uiting van afkeer van geschiedenis = er is geen geschiedenis
 - Maar door Finnegans Wake als een droom te presenteren zegt Joyce
echter dat Vico ook maar een droom is
 - Jungs geschiedenis als collectief Ubw

- psychoanalyse ↔ filosofie
 - *folisophie* ↔ *sagesse* vanuit *manque*
 - PA als discours
 - *semblant le plus vraisemblable*
 - *faire semblant de a = ordure décidée*
 - mens die niet 'mens is', maar resoluut op plaats van de *ordure* die hij is
 - court-circuit (naar R??) *passe par le sens*
iets van R terugvinden

- IX. Ubw → R
 - R=Lacan ↔ Ubw=Freud 139
 - I = corps I
 - Freud construeert narcisme
 - Lacan herschrijft narcisme als I
 - S
 - Freud ontdekt Ubw
 - en Lacan herschrijft dat linguïstisch
 - Ubw veronderstelt NdP=*Dieu* 136
 - Ubw = S = realiteit
 - Ubw = parler pour soi 129
 - Ubw = savoir
 - *savoir Ubw = élucubration*
 - *savoir Ubw = savoir parlé*
 - *savoir Ubw = remémoration* ogv S1-S2
 - R
 - Freud – geen echt R
 - *énergétique qu'il n'a jamais vraiment fondée* (lustprincipe) 130, 135
 - veronderstelt niet noodzakelijk het R (R daardoor verborgen)
 - Lacan – vindt R (in PA) uit (*s'est imposé à moi!!*)
 - R = *sans loi = impossible* 137
ne se pense pas (S) – ne s' imagine pas (I) – ne s'écrit pas (R)
 - R onderscheiden van Ubw in de mate dat Ubw altijd naar lichaam refereert 135
 - R via knoop
 - R = 3^{de} element/*organe!!* dat S en I samenhoudt 132
R *n'a pas de sens* – *sens* = A van R
 - R = knoop van 3
 - R = sinthoom – dus 4^{de} element
 - R = uitvinding = forçage = trauma 131
 - R van Lacan
 - uitvinding R = Lacans sinthomatische reactie op Freuds Ubw als realiteit
toute invention est un sinthome 132
 - *cigare tordu* = symptoom van Lacans R 139
 - kan iemand anders nu eens iets bruikbaars uitvinden? 129
 - Joyce
 - normaal
 - taal die men spreekt = creatie in de mate dat men die op elk moment *sens* verleent
 - elk geeft vanuit zijn particuliere Ubw op elk moment via zijn *parole=dire un coup de pouce à la langue qu'il parle* – en houdt haar zo levend / maakt zo realiteit
 - Joyce
 - taal die hij verkiest niet te spreken nl *Gaelic*
 - andere verhouding tot taal die hij wel spreekt nl Engels = destructie!! 133

- PA
 - PA ≠ sinthoom (symptoom??) 135
 - *pratique efficace* (= therapie / toegepaste PA??)
vanuit de knoop
 - *PA réussie* (= passe??)
on peut se passer du NdP (basis Ubw) à condition de s'en servir 136
(NdP als sinthoom??)
 - analyticus = sinthoom 135
 - *petit trou (pas A de l'A) qui fournit une aide contre ...* 136
 - ... via equivoques
 - *je n'y tiens pas spécialement, je les démystifie* 137
 - equivoque om iets uit te drukken 153 (↔ Joyce maakt zo enigma's)
- politiek
 - maoïsme? *j'attends, mais je n'espère rien ...* 138
 - anarchiste? sûrement pas! 138

CONCLURE

- X. écriture van het ego
 - Topologie
 - logique de sacs et de cordes 146
 - sacs = topologie van de oppervlakken?
 - cordes = topologie van de knopen
 - knoop = écriture
 - 2 soorten écriture 144
 - filosofie: $S \rightarrow écriture$
 - écriture = *précipitation du S*
 - bv Derrida (vanuit Lacan)
 - Lacan: écriture $\rightarrow S$:
 - $R = ce\ qui\ ne\ peut\ que\ s'écrire$
 - écriture = *faire qui donne support/appui à la pensée*
écriture = *faire* waaraan S zich kan vasthouden
 - bv knoop (met oneindige rechten) = support voor *trait unaire* (*ce qui fait un* – waardoor substitutie mogelijk is) 146
 - logique de sac
 - implicatie Lacan
 - Joyce authenticiteit
 - tekst is knoop ...
 - ... maar Joyce zelf had daarvan geen idee 143, 153
 - Lacan moeizaamheid
 - vond knoop 143 (of uitvinding??) ...
 - ... maar verliest de draad tussen zijn knoop en Joyce 143
 - lichaam 149, 154
 - oude visie op Ubw (romantisch??)
 - probleem: *ignorance* over wat zich in ons lichaam afspeelt (*Unerkannte!*)
 - gevolg: psychologie = *image confuse* van ons eigen lichaam
– waardoor dat lichaam aan ons vasthangt (geaffecteerd met dat lichaam)
adorer son corps – als iets dat men 'heeft', dat niet *détaché* is
 - nieuwe visie op Ubw (Freud)
 - relatie tussen dat vreemd lichaam en het Ubw
via S over lichaam weten
 - lichaam is opgeplakt (narcisme) – en kan dus ook als los van ons gedacht worden
 - dans 154
raar dat dans het lichaam niet meer van pas komt
zou van dans een *condensation* kunnen maken (om lichaam te 'hebben'?? om met lichaam samen te vallen??)
 - vader
vader bij Freud = *père-version* 150
 - *loi de l'amour* of eeuwige liefde gebaseerd op vader
 - vader die castreert (en dus van vrouwtjes priveert – cf. oerhorde)
 - PA $\neq$ biografie schrijven 146
 - biografie schrijven = passage ene écriture naar andere écriture
 - PA = passage écriture naar énoncés
niet zeker dat PA tot schrijven zal leiden

- Joyce
 - oorzaak probleem = verhouding tot vader
 - soort perversie in verhouding tot vader = andere *père-version*??
 - 2 componenten probleem
 - door epifanie taal ... 154
S=Ubw gelinkt met R (ringen dooreen)
 - ... verdwijnt band met I lichaamsbeeld 148
rupture de l'ego libère le rapport I, I fout le camp
(Ubw laat dat toe, doordat het gelinkt is met R)
cf. bekentenis Joyce in "Portrait"
 - vastgebonden en geslagen door vriendjes (oa *eron*)
 - reactie: *I fout le camp* (*liegenlassen* lichaam)
 - geen pervers genot (maso!) – maar soort *dégoût* tov *raclée*
 - PA vond geen nieuwe perversie uit – dankzij Joyce raken we echter aan iets waaraan Lacan zelf ook nog niet gedacht had 153
Dégoût tov slaan doet Joyce relatie tot zijn lichaam metaforiseren
 - verjaagt lichaam alsof het een boze herinnering ware
 - verliest lichaam *as easily as a fruit is divested of its soft ripe peel*
laisser tomber du rapport au corps propre
 - geen wrok tov vriendjes (agressie uit I relatie??)
sudden woven anger gaat meteen liggen
 - oplossing (*correcteur, rabouage, réparation*)
schrijversego als sinthoom = *écriture* is wezenlijk voor zijn ego 147
 - bepaald soort schrijven: *équivoques*
 - *équivoques*
 - die niets uitdrukken, maar enigma's vorme
enigma = onbegrijpelijke *énoncé* doet vraag naar *énonciation* stellen: waarom zegt hij zo iets 153
 - waarvan Joyce zo geniet 147
 - on y perd toujours son latin → 300 jaar werk voor universitair
 - tekst = noeud bo
maar Joyce zelf weet dat niet – lezer ziet dat des te meer
 - belang *encadrement*
 - cf. grap Cork met kader van *cork*
 - cf. kader hoofdstukken "Ulysses"
encadrement heeft minstens homonymische relatie met het beschreven beeld
encadrement gelinkt met *éttoffe même* van wat verteld wordt
 - cf. leer Kerkvaders??
 - gevolg (sociale band) 151
Joyce onleesbaar ... omdat hij geen enkele sympathie opwekt
 - omwille van ander ego
 - omwille van ander genot

KORTE SAMENVATTING

3 delen + besluit

- *esprit des noeuds*
- *piste de Joyce*
- *invention du Réel*

komt neer op een dubbele rode draad in XXIII

- geest van de knopen → uitvinding R
 - geest van knopen = verstand hebben van knopen
cf. *esprit des affaires* = handelsgeest of handelszin
ironisch – want Lacan geraakt voortdurend in de war met die knopen
 - maar zo vindt Lacan wel R uit
R = waar mens voortdurend mee in de knoop geraakt
 - Freud ontdekt Ubw
– via Ubw formaties: droom, witz, lapsus
dat noemt Lacan het Freudiaanse Ubw
 - Lacan vindt het R uit
R wordt door Ubw afgedekt, dat je niet kan ontdekken (oerverdrongene)
– Lacan vindt R uit via de knoop
dat noemt Lacan het Lacaniaanse Reële
verhouding Lacan tot Freud – cf. hfst IX
- piste van Joyce → uitvinding sinthoom
 - piste van Joyce = in de voetsporen van Joyce
cf. Lacan-Dante daalt aan de hand van Joyce-Vergilius in hel af (JAM achterflap)
ironisch – want Joyce is onleesbaar, niet te volgen – Lacan is voortdurend het spoor bijster,
verliest voortdurend de draad in het oeuvre van Joyce – cf. hfst X
 - en zo moet Lacan wel komen tot een andere kant van het symptoom:
de R kant van het symptoom, een R symptoom
 - Freud = S kant van het symptoom, implicatie van het Ubw in het symptoom
 - Lacan = R kant van het symptoom, implicatie van het genot in het symptoom
= symptoom dat je zoveel kan analyseren als je maar wil maar dat daardoor toch niet
verdwijnt, gewoon omdat het spreekwezen niet zonder dat symptoom kan (omdat het
daarvan geniet!!)
dat symptoom noemt Lacan het sinthoom

dubbele rode draad vertaalt zich in het gegeven dat in alle hoofdstukken dezelfde thema's terugkeren

- Lacan zoekt zijn weg in de topologie
 - Lacan probeert uit te leggen waarom de knoop van RSI zelf R is
 - knoop als onvoorstelbare *écriture* – waarmee hij voortdurend in de war geraakt
 - verschillende soorten *écriture* – cf. hfst X
 - eerst S en dan *écriture*
 - eerst *écriture* en dan S – dit is het
 - Lacan zoekt welke knoop kan tonen waarom sinthoom onmisbaar is voor het spreekwezen dat is de functie van het 4^{de} rondje
- Lacan probeert R, S en I te herdefiniëren

vroeger S primair, R en I van daaruit gedefinieerd
nu R, S en I telkens vanuit hun verhouding tot de 2 andere gedefinieerd

 - R van het genot
 $R \leftrightarrow \text{sens, Ubw, fallus, vrai, loi, ordre}$
 - I van het lichaam
 - het lichaam dat één is
... maar openingen heeft waarin de pulsies als een *dire* resoneren
 - het lichaam dat we adoreren ...
... maar dat het op elk moment kan afbollen (*foutre le camp*)
oprotten, opdonderen, opflikkeren, oplazeren, opsodemieten
cf. hfst X ivm Joyce
 - S van de taal of het Ubw
 - Ubw is gestructureerd als een taal ...
 - ... taal = *élucubration de savoir* = mannelijke fallische constructie, bovenop de *lalangue*
lalangue = geheel equivoques geproduceerd door het spreken van vrouwen ondereen
- Lacan probeert De vrouw en de vader op hun plaats te zetten
 - De Vrouw
 - De Vrouw – die een naam van God is – bestaat niet
 - een vrouw bestaat wel – in verhouding tot een man kan een vrouw op 2 manieren bestaan:
 - een vrouw is voor elke man een symptoom
– een zinloos sinthoom, dat zijn RSI verknoopt
 - anderzijds kan de man voor een vrouw een ravage zijn
– een ravage doordat hij haar RSI doet ontknopen
 - De Vader
 - père-version
S of religieuze vader (NdP) is maar één versie van het sinthoom, van het 4^{de} ringetje
 - sinthoom of 4^{de} ringetje kan gerust iets anders dan NdP zijn

- Lacan probeert vanuit Joyce een nieuwe visie op de psychose te ontwikkelen
 - is Joyce *fou*? nieuwe definitie van *folie*
 - niet meer klassieke=structurele definitie van *folie* met de waan als oplossing voor verwerping NdP cf. Schreber paradigma
 - nieuwe=topologische definitie van folie met het symptoom als oplossing voor verwerping NdP
 - symptoom waar men niet zonder kan, dat R is, een vorm van genot
 - en dat Lacan sinthoom noemt
 - cf. Joyce – niet als paradigma, maar als een *inconceivably private case*
 - basis is en blijft probleem Joyce met vader
 - Verwerfung de fait ...
 - ... van *père carent, indigne, démissionnaire* – die hem niets geleerd heeft
 - gevolgen = folie van Joyce

2 versies of 2 topologische presentaties (zoektocht Lacan)

 - 1^{ste} versie: RSI continu als klaverblad 77, 87
 - 2^{de} versie: specifieke fout in verknoping RSI
 - alleen R en S continu – zitten dooreen vertaalt zich in taalphenomenen: epifanie = cf. *paroles imposées??*
 - I niet verknoot – I bolt het af vertaalt zich in gevoel dat lichaam van hem kan afvallen – als een schil cf. scène geslagen door vriendjes
some power was divesting him of that sudden woven anger as easily as a fruit is divested of its soft ripe peel
 - oplossingen – allemaal literair
 - zijn autobiografie als The Artist – die hem een ego geeft
 - Kerkvaders ipv eigen vader
 - kiem Verlosserswaan?
 - zijn vrouwen – die hem een lichaam geven
 - obsceen schrijven aan vrouw Nora – *qui lui va comme un gant retourné*
 - *folie à deux* met dochter Lucia – geloofde in haar telepathische gaven
 - zijn nieuwe manier van schrijven – die hem een naam geven
 - desarticuleren Engels – *dissolution langage* & enigma creëren via eindeloze equivoques
 - en zo naam maken – cf. universitaires bezig houden
 - kiem van *pousse-à-La-Femme* ?