CORPS ET SES OBJETS
in het laatste deel van Sém X1

Lieven Jonckheere

Lacan in 123

neiging om Lacan in 123 uit te leggen
nu ook ivm *corps et ses objets* in laatste deel Sém X, door JAM getiteld: "les 5 formes de l'objet a"
slechts één van de mogelijke 123

- vanuit eigen lectuur van Lacan vatbaar voor discussie
- geïnspireerd door JAM orientation lacanienne

Sém X als kantelpunt inzake *corps et ses objets* in enseignement Lacan

1. voor Sém X
   2/3 vormen van a, zoals die verschijnen in S = driftobjecten: objecten als S in een regressie
   even iets
2. binnen Sém X
   spanning, kanteling binnen Sém X
   - begin Sém X: 3/4 vormen van a, zoals die verschijnen in het I = angstobjecten: *angoisse pas sans objet*
   - einde Sém X: 4/5/6 vormen van a verschijnen in het R = objecten van verlangen: *objets chus/perdus du corps comme cause du désir*

   hier het zwaartepunt
3. na Sém X
   hier niets – Anne later?

1 Theoretisch Seminarie Kring, 29 september 2007

a VERSCHIJNT ALS DRIFTOBJECT IN HET S

2/3 vormen van a verschijnen als S in de regressie
a nog niet zo genoemd, maar driftobjecten

paradigma orale

- paradigma orale
- geldt ook voor anale
- ook voor genitale? onduidelijk ... 2/3 objecten

referenties

- Sém IV, SémV
- Direction de la cure 1958

context/tijd enseignement Lacan

- *d sans objet* binnen S – metonymie van d
- als dan toch iets van een object verschijnt, dan zijn dat door S getekende driftobjecten – S driftobjecten op de plaats van het ontbrekende S *objet du d*

driftobjet verschijnt als S in de regressie van demande tot de behoeftenbevrediging als antwoord op frustration/Versagung de l'amour

frustratie → regressie tot drift (in de behoeftenbevrediging & de vraag)

driftobject verschijnt als S binnen de regressie
voorwaarde voor regressie = frustratie

verschil egoanalyse/Lacan
- egoanalyse: frustratie regressie agressie
- Lacan: frustratie regressie driftobject
  agressie verbergt S driftobject??

verschillend eindpunt regressie te maken met verschillende vormen/niveaus frustratie
twee niveaus van frustratie

- *frustration du besoin*
  (frustration de la jouissance – niet het concept van *jouissance* van later)
  - verlies R objet
    sein als *objet* van behoeftenbevrediging (*objet de jouissance*)
  - door *agent* S
    fort/da of *absence/présence Mère comme totalité*
    S comme meurtre de la Chose
  - leidt tot *manque* I = *dam* (narcistische schade/benadeling – cfr *damage*, van *damnum*)
- *frustration de l'amour*
  - verlies S objet
    sein als *objet du don* of *signe d'amour*
    symbole de l'amour de la Mère
  - door 'schuld'
    moeder: *Versagung, rupture de promesse* – "ze ziet mij niet meer graag"
    ook weer algemener/structureler: *ordre S fondamentalement décevant*
  - leidt tot erotisering verhouding tot *objet partiel*, (niet van het *objet partiel* op zich)
    orale activiteit krijgt *valeur symbolique* = orale regressie
    twee vormen/niveaus/tijden van regressie
    - regressie gedrag
      frustratie wegvreten = driftmatig beginnen eten = 'boulimie'
      - terugvallen op *satisfacton du besoin*
        écraser la D (de présence, d'amour) dans la satisfaction du besoin
        écraser ce qu'a de décevant le jeu symbolique dans la saisie orale de l'objet de satisfaction, le sein (assouvissement, saturation orale)
      - wel als S:
        objets mis en fonction de signifiant IV395– objet als S van *présence/amour M*
        relation d'objet
    - regressie van de vraag V414
      regressie van *D d'amour* naar driftmatige D
      - stijl D, drift verschijnt in D:
        sujet articule sa D en des termes qui nous permettent de reconnaître un certain rapport oral, anal, génital (?), avec un certain objet
      - nog duidelijker nadruk op S karakter:
        influence décisive de ces rapports (oral/anal/genital) sur la suite du développement – en tant qu'ils sont passés à la fonction de signifiant

verschijning driftobject in de regressie
verschijning object van verlangen in de anorexie

frustratie regressie S driftobject
negatief van dit proces = anorexie

S heeft twee kanten: *absence/présence*
als driftobject een S is, toont dit ook die twee kanten
- regressie: *présence/plénitude* kant objet als S, overvolle *présence* = duidelijk drift kant objet
- anorexie: *absence/vide* kant objet als S, pure absence/vide = désir kant objet (kanteling drift kant naar désir kant objet?)

voorwaarde voor verschijning *absence/vide* kant driftobjet als S (of d?) in de anorexie = *gavage*
- *gavage* (met geweld vetmesten, volproppen – cfr ganzen)
  behoeftebevrediging=borst = enig teken van liefde (*frustration de l'amour* = *Versagung* borst op het moment dat die enig teken van liefde is geworden)
  Autre, qui a aussi bien ses idées sur les besoins du sujet, s'en mêle, et à la place de ce qu'il n'a pas, le gave de la bouillie étouffante de ce qu'il a, c'est-à-dire confond ses soins avec le don de son amour
  E628 (Direction)
  enfant que l'on nourrit avec le plus d'amour (cynisch)
- resultaat:
  refuse la nourriture et joue de son refus comme d'un désir (anorexie mentale).
  manger 'rien' (Sém XI: le rien), passion du rien, bouche qui se ferme sur le rien – absence savourée

orale paradigma – en het anale en genitale?

geldt dat *mutatis mutandis* ook voor anale en genitale?
ook dezelfde dubbelheid?
- Regressieve volle kant = *écraser la D dans la satisfaction du besoin*, waarbij driftobject als S verschijnt
- Anorectische lege kant = op d staan door leegte te creëren, waarbij driftobject als S verdwijnt (objet du d)

verschijning driftobject binnen 'oedipale regressie' (= herhaling)

oedipale regressie ≠ regressie D

Freuds analyse van Dora
E221-223, 1951

Freuds *renversements dialectiques* → revelatie Dora's *position en tant que sujet dont sont fonction ses 'objets'*
cfr omkering sujet-objet verhouding in Lacans *enseignement*
- hier nog: *sujet dont sont fonctions ses objets* = eerst sujet en dan objet
- vanaf Sém X: eerst objet en dan sujet = *objet dont est fonction le sujet*

matrijs van sujet-objet verhouding = dekherinnering
- *encore infans* (*in-fare* = niet sprekend, mond nog niet gebruikend om te spreken)
- *suçoter son pouce gauche – de la main droite elle tiraille l'oreille de son frère, plus âgé*

I bron van S herhaling, van haar S verhouding tot man/vrouw
matrice imaginaire où sont venues se couler toutes les situations que Dora a développées dans sa vie (automatismes de répétition)
la mesure de ce que signifient maintenant pour elle la femme et l'homme
- *La femme* = *objet* – duidelijk oraal
  - question: wat ben ik, wat is mijn lichaam voor een man
    mystère de sa propre féminité, de sa féminité corporelle – s'accepter comme objet du désir de l'homme
  - antwoord: bij andere vrouwen
    - gefascineerd door andere vrouwen als *objet*
      - *idolâtrie pour M^me^ K*
      - *longue méditation devant la Madone*
    - orale regressie (mijn term!) in verhouding tot die vrouwen – worden oraal objet
      objet impossible à détacher d'un primitif désir oral
      cfr aphonie lors des absences de Mr K exprime le violent appel de la pulsion érotique orale dans le 'seule à seule' avec Mme K
      cfr met open mond staan kijken – eerder orale dan visuele fascinatie
- *l'homme* = *Moi/identificatie* – ook oraal kantje
  om die vraag over haar eigen objectstatuut als vrouw, via de Andere vrouw als objet, te kunnen stellen moet Dora zich op het niveau van haar 'Ik' imaginair identificeren met een man – in dit geval MrK*: pour réaliser la condition de cet accès, elle n'a eu que le seul truchement que l'imago originelle nous montre lui offrir une ouverture vers l'objet, à savoir le partenaire masculin auquel son écart d'âge lui permet de s'identifier en cette aliénation primordiale où le sujet se reconnaît comme je*
  Identificatie met MrK, maar in de overdracht ook met Freud – via gemeenschappelijk oraal trekje: allebei rokers – cfr 'geurhallucinatie': *au réveil du rêve de transfert perçu l'odeur de fumée qui appartient aux deux hommes indique que cette hallucination correspondît au stade crépusculaire du retour au moi.*
  (ik: Freud en MrK als imaginaire identificatiepunten, maar toch ook driftobjecten in de mate dat ze getekend zijn door regressieve orale trait van 'rokers'/pijpers?)

III104ev, 197
(névrose pose sa question avec son Moi)
- *Moi de Dora = Mr K (identification imaginaire)*
- *Question de Dora = objet de son d = Mme K*
  orale objet – cfr aphonie als ze tov Mme K staat

a VERSCHIJNT ALS ANGSTOBJECT IN HET I

PAS SANS OBJET DE L'ANGOISSE

Sém X als kantelpunt inzake corps et ses objets

er is een voor en een na Sém X inzake *corps et ses objets*
- voor Sém X:
  2/3 vormen van a zoals die verschijnen in S = driftobjecten: objecten als S in de regressie (regressie D en oedipale regressie)
- na Sém X: hier niet

ook binnen Sém X: spanning, kanteling
- begin Sém X: 3/4 vormen van a, zoals die verschijnen in het I = *pas sans objet de l'angoisse*
- einde Sém X: 4/5/6 vormen van a verschijnen in het R = *objet chu du corps comme cause du d*

begin Sém X = kantelpunt inzake object van de angst

- begin Sém X: objet van angoisse in het I – voor het eerste objet de l'angoisse
- voor Sém X: angst zonder objet – in het S

angst zonder object in S
referenties

- Sém IV ...
- ... maar ook nog begin Sém X, en zelfs later doorheen Sém X

angst zonder object → S als object voor angst (fobie)
- *angoisse sans objet* in het S
  - *angoisse* = *signe d de l'A* (cfr mante)
  - doordat er geen betekenaar voor mij is in de A zelf objet zijn in *d de l'A*
    - *d de l'A concerne mon être, me met en question, m'annule, sollicite ma perte, ne me reconnaît pas, m'interroge à la racine de mon d comme a* (179)
    - ik weet niet welk objet a ik ben voor *d de l'A* (376)
  - tijdsdimensie:
    attente (cfr *Erwartungsangst* van Freuds angstneurose = ongebonden angst) 180
    (spatiale dimensie agresssie)
- fobie geeft angst S object
  - als remedie tegen angst zonder object in S
  - castratieangst

  maar er blijft een rest, een smet op dat S objet van de angst (zwarte vlek)

a verschijnt in het I als objet d'angoisse
referenties

- begin Sém X ...
- vanuit einde Sém VIII

a in het I
≠ spiegelbeeld
≠ objet tussen ik en spiegelbeeld/ander (connaissance paranoiaque & transitivisme)

- ≠ spiegelbeeld, kleine ander
- ≠ objet tussen ik en spiegelbeeld/ander
  relation triangulaire entre ego, objet et quelqu'un d'autre, objet du désir est un objet désiré par un autre
  cfr connaissance paranoiaque & jalousie & transitivisme
- dat objet lokt geen angst uit, maar agressie: daarmee wordt gevochten – daarom wordt gevochten ('t is van mij,nee van mij!)
- cfr fallus ook in die derde positie – doch slechts objet voor moeder, voor kind niet (identificeert er zich mee)

a in het I = objet in het gat van het spiegelbeeld/ander

topologie van *surfaces/trous* in de dubbele spiegelopstelling
(topologie *noeuds/coinçage*)
- gat in ander/spiegelbeeld ≠ eenvoudig gat
- gat in de ander = spiegeling gat in eigen lichaam
- gat in eigen lichaam ≠ eenvoudig gat – immers:
  - lichaam ≠ bol erogene zones ≠ simpele gaten
  - lichaam = *cross-cap* erogene zones = coupures die niet spiegelbaar gat isoleert

coupure S in cross-cap maakt twee delen in eigen lichaam
- spiegelbaar deel
  links-rechts omkering
- niet spiegelbaar deel
  - topologisch bekeken:
    Möbiusband = gat, boord van het gat – niet spiegelbaar = geen links-rechts omkering
    cfr binnenstebuitenkering handschoen – *reste subit pas cette inversion* 81
  - lichamelijk bekeken:
    matrijs voor niet spiegelbaar gat/boord = *manque fallus* in spiegelbeeld i'(a) = - = *castration imaginaire*
    cfr VIII453: fallus sterkst bezet in eigen lichaam (primair narcisme, auto-erotisme, *jouissance autiste*) bezetting niet overgedragen op ander/spiegelbeeld, *cassure in approche de l'image libidinale de l'autre*

(fallisch) gat in i'(a) afgedekt/vermeden ...
- via S
  - Ik-ideaal of I(A)
    S punt stabiliseert i'(a) – door weg te kijken van a, naar ideaal
  - symbolische castratie
    apporte de l'ordre dans ce trou 240
- via objet
  - amour
    I of narcistisch objet *agalmatique/brillant* vult direct gat op 111, 128
    cfr schema deling sujet: *amour* op zelfde hoogte als angst
  - fantasme
    enkel in het scopische!
    - spant een scherm over dat topologisch gat in i'(a) 89
    - projecteert deelobject als *postiche* op dat scherm
      coïncidence manque (phallique) et d (objet postiche) 266

... maar a kan toch nog verschijnen in het kader van dat fallisch gemis in i'(a)

- algemeen
  - topologie: *spécularisation de ce qui n'est pas spécularisable*
  - welk object verschijnt: driftobject – met fantasmatische stempel (≠ S objet)
    - driftobject
      - cfr JAM: a = *reste libidinal* = partiële *Triebregung* VIII454
      - a ≠ *jouissance écrasante de l'A – cfr cauchemar incube succube* 76
        (ik: hele spiegelbeeld verpletterd??)
    - fantasmatische stempel:
      - a's verschijnen binnen bepaald kader
      - ik: *non-coïncidence manque phallique* en *objet postiche* X266 – decalage fantasmatische a *postiche* tov fallisch gat (cfr verschoven deksel), en daarin verschijnt a van de drift
  - dat object beangstigt
    - *angoisse pas sans objet*
    - ontbreken gemis in spiegelbeeld, volle I
      manque manque – défaut de l'appui que donne le manque – défaut de la fonction structurante du vide
    - angstsignaal = boordfenomeen van het ik

- vormen van a die verschijnen in i'(a) – en die beangstigen
  - *sein*
    - *imminence sein maternel* 67
      bij minste schreeuw eten geven (borst = enige teken van liefde) – cfr *gavage* (mijn term, cfr supra)
    - ik: leidt tot 'anorexie'=d, maar dus eerst via moment van angst?
    - ik: cfr achtervolgende borst Klein
    - ik: cfr *réponse comblante à une fausse demande*
    - ik: spiegelbeeld gecompleteerd met borst? binnen I verhouding?
  - *fèces:*
    - *mère tout le temps sur le dos à torcher le cul* 67
      moeder teveel belangstelling voor kak, altijd kakcontrole (volproppen vooraan & controleren achteraan) moeder gooit kak niet snel genoeg weg ('lelijk' en 'bijhouden' 'mooi' en 'weg')
      eigen kak voortdurend onder de neus wrijven, iemand met de neus in zijn eigen stront wrijven
    - cfr *angoissé de la page blanche* = *étron de son fantasme* (Subversion)
      angst tov stront op wit blad: ik ben stront die op dat blad moet komen – in de handen van de moeder
    - ik: ook in spiegelbeeld? binnen I verhouding? cfr in verhouding tot fallische moeder die vraagt?)
  - ook voor fallus verschijning? cfr Hans
  - *regard*

- *regard*
  - *regard* in gat spiegelbeeld = psychotische dubbelganger 104
    - completering spiegelbeeld i'(a) met eigen ogen
    - *surgissement de notre propre regard = regard dans le miroir commence à ne plus nous regarder*

    → *double* (dubbelganger) 104
  - *regard* in kader fantasme (gesuperposeerd op spiegelbeeld?)
    - hysterische JHold van Duras (Ravissement Lol V Stein, 1964)
      dubbele 'topologische' confrontatie met *regard* verdubbelde angst
      - eerste angst tov Lol=regard
        - Lol=*regard* – *regard* = *non-regard* in de realiteit
          - *de la fenêtre de l'hôtel de passe où il attend Tatiana, JH découvre, à la lisière du champ de seigle en face, Lol couchée*
          - *pas Lol qui regarde,elle ne voit rien, elle n'est pas le voyeur – ce qui se passe la réalise*
        - *agitation panique*: *de ce qui vous regarde sans vous regarder vous ne connaissez pas l'angoisse*
      - angstbemeestering in drie tijden
        - *obtenir l'attention de ce qui vous regarde: JH se rassure significativement (un peu plus calme), de se dire que Lol le voit sans doute.*
        - *former ce second temps que Lol se sache vue de lui*
        - *JH montre Tatiana à la fenêtre = propitiatoire* (verzoenend)
      - tweede angst tov Tatiana=regard
        - *Tatiana=regard – regard = objet pur* in discours van Lol:
          Lol fait surgir le regard à l'état d'objet pur, avec les mots "Nue, nue sous ses cheveux noirs" → passage de la beauté de Tatiana à la fonction de tache intolérable qui appartient à cet objet.
        - angst: *fonction de tache est incompatible avec le maintien de l'image narcissique où les amants* (JH en Tatiana) *s'emploient à contenir leur énamoration → JH aussitôt en ressent l'effet* (angst)
          (regard in I koppel angst – Un-père in I koppel agressie)
    - dwangneurotische Wolvenman Freud
      - zich herhalende droom
      - *fantasme dévoilé*
        - *dans sa structure* = kader
          béance soudaine fenêtre = fantasme est encadré
        - *dans son mode le plus angoissant* = in het kader verschijnt overal …
          - *… regard*
            ce qui dans la scène le regarde et qui est invisible de partout
          - *… phallus*
            phallus partout = catatonie image de l'arbre & loups perchés qui le regardent fixement
    - schizofrene pte Bobon
      - tekening
      - *écriture de son secret qu'elle n'a jamais pu dire "Io sono siempre vista" (je suis toujours vue)*
        - in een kader: *au-delà des branches*
        - S: ambiguïteit *'vista': fonction de la vue & le fait d'être vue*
  - a buiten spiegelbeeld of fantasme ???
    Oedipus in Kolonos van Sophocles

- 'ziet' dat hij zijn moeder naakt heeft gezien
- steekt eigen ogen uit
- ziet eigen ogen op de grond
  - *voit ses propres yeux au sol, confus amas d'ordures*
    objet-cause (de la concupiscence d'avoir voulu savoir) dévoilé
    impossible vue vous menace de vos propres yeux par terre
  - ≠ completering i'(a) of kader
  - Agathe: borsten op schotel = geen angst 190-191

a VERSCHIJNT IN HET R
ALS AFVALOBJECT VAN HET LICHAAM EN CAUSE DU DESIR

referenties

- pas op einde Sém X
- enkel in Sém X? ook na Sém XX = retour tot einde Sém X

biologisme ↔ formalisering

Sém X = unieke biologiserende/materialistische/naturalistische benadering van objet

- voor Sém X:
  - Sém VII & VIII: cultuurhistorische/filosofische benadering van a – in de liefde
    - *objet élevé à la dignité de la chose* in middeleeuwse *amour courtois* – objet als sublimering
    - *objet agalmatique* in Griekse herenliefde
  - Sém IX: topologische benadering van a (niet speculariseerbare Möbiusband)
- na Sém X: proces van *logification*/formalisering objet (cfr JAM)
  - Sém XI: a in *logique aliénation/séparation*
  - Sém XIV: a in *logique fantasme*
  - Sém XVII: a in *logique 4 discours* (*perte de jouissance* door *entropie*)
- Sém XX: a verliest aan belang, wegens te formeel, te *pâle/rétréci/S* geworden om nog rekenschap te kunnen afleggen van jouissance (*Autre jouissance*)
- na Sém XX: soort terugkeer tot niet geformaliseerde biologische/materialistische/naturalistische a van Sém X

echter Sém X: toch ook preliminair logisch, mathematisch kader schema *division du sujet* = minimale formalisering/*logification*

eerste formalisering object in Sém X
a in operatie/schema division du sujet en A

Sém X, 189-190

operatie/schema division du sujet en A
gegeven A hoeveel keer S (*sujet brut de la jouissance*) in A?
- rest = a
  sujet niet helemaal representeerbaar in A, door S – ik ben a voor A
  A n'est pas tout – reste dans rapport sujet à l'A 135
  preuve/garantie de l'altérité de l'A, dat iets in A niet van de orde van de S is 37
  réel du sujet irréductible dans le S 189 – *aucune façon d'opérer avec lui* 204
  jouissance ne connaîtra pas l'A, sinon par ce reste a 203 (geen jouissance de l'A???)
  ce qui se présente toujours comme perdu à la significantisation 204
- eindresultaat =
  sujet gerepresenteerd in A, door S – ik ben voor A

a geproduceerd in moment van angst
- logisch/structureel
  - objet a ontstaat in angst nog voor objet a een rol kan spelen in d
    studie *angoisse* moet toelaten om statuut *objet du d* te vestigen (als *objet-cause*) 48
    cfr deling subject
    - *dans l'angoisse nous avons à faire à l'objet perdu (chute)* van operatie van *division subjective à un moment logiquement antérieur au moment où nous y avons à faire dans le d* 190
      angoisse marque la dépendance de toute constitution du sujet (= d) à l'endroit de l'A par l'intermédiaire de la constitution antécédente de a 323
      temps de l'angoisse pas absent dans la constitution du d
      angoisse produit l'objet-cause du d
      angoisse transforme la jouissance en objet-cause du d
  - *même si ce temps de l'angoisse* (om tot d te komen) *est non répérable dans le concret* 204
    - d krijgt slechts *objet-cause* via angst – zelfs al is angst niet altijd fenomenologisch te zien
    - ik: cfr Sém II: projectie Freuds angst in Irmadroom, in droom "vader zie je dan niet …"
- klinisch: objet du d verschijnt enkel in angst
  waar angst is, kunnen we zeker zijn dat we in de buurt zijn van *objet du d*
  als we verlangen, merken we niets van objet du d, daarvan zien we enkel 'iets' in moment van angst
  - *angoisse* = *seule traduction subjective de l'objet a* (d is dus niet traduction subjective!!) 119
  - *angoisse* = *seule voie d'accès* tot wat niet S is, tot gedesymboliseerde/gedesimaginariseerde objet, tot R objet (van de drift) (amour verbergt dat)
    angoisse = signal van *R/objet/jouissance* (signe van d de l'A (gat in S verschijnt), signal op niveau ik (gat in I opgevuld))
  - *angoisse pas sans objet (cause) – certitude de l'angoisse*

a = cause du d
- cfr *tableau division du sujet*: eerst a op niveau 2, dan pas d op niveau 3
- a logisch anterieur aan *sujet/d* en *loi*, aan *NdP* en *symbolisation phallique*
- *objet-cause du d*
  a = *derrière le d* 120 = *condition du d* = *soutien du d* 323 = *fondement du d* 204
  ↔ *objet-visée du d* (Sém IV vanuit d zonder objet)

unieke biologisering van objet in Sém X
a = *prélèvement corporel (objet chu/caduque/coupé/cession)* via *sépartition*

- lichamelijke origine *object-cause du d*
  - *causalité se réfère toujours à une expérience corporelle* 249
  - *part corps (livre de chair) pris dans la machine formelle (du S) dès que nous parlons → substrat cause – tripe causale van d*
- proces van anatomische *sépartition* produceert lichamelijk *objet-cause du d*
  - *monade de jouissance* (JAM)
    - *monade …*
      onduidelijk waar *corps (morcelé) du sujet* en *corps de l'A* beginnen/eindigen
      organisme = tout ce qui permet au corps d'être vivant, en dat is oa heel wat van *corps de l'A* (waarvan sujet denkt dat het zijn eigen lichaam is) – *organisme empiète sur le corps de l'A*
    - *… de jouissance*
      monade in de mate dat er genoten wordt:
      organisme + corps de l'A = monade de jouissance
  - *sépartition*
    - *ruptures monades de la jouissance*
    - via *coupure topologique*
      - *sépartition = séparation* (van een 'buiten') via *partition à l'intérieur* 273
      - *passe pas au même endroit pour l'enfant et pour la mère*
        a ≠ deel van moeder – maar a = deel van kind
        a est un objet séparé non de l'organisme de la mère, mais de celui de l'enfant 271
      - zonder directe tussenkomst van S of A/agens
        wel: effect van *conjonction anatomie et destin* 207, 344
        - *particularités anatomiques ('nature'* JAM) = *objets séparables* omdat ze op zich reeds anatomisch *plaqué/accroché* zijn – *caractère S de ce trait 'naturel'* 195
        - *destin: jouissance* (van die objets) *a à se confronter avec le S, avec l'A*
  - a als product van die sépartition
    - andere rest van *sépartition* voor moeder en kind
      coupure passeert niet op zelfde plaats voor moeder en kind *manques/déchets différents* 196
    - twee kanten van die rest
      - *manque*
        manque irréductible au S = erogene zone?
      - *objet*
        - verloren objet = *prélèvement corporel* van *livre de chair*
          - *prélever* = afnemen/aftappen (fysiek) – heffen/innen (geld) staaltje/monster??
          - *partiel/sectionné/coupé → chute/niederfallen typique de l'approche d'un a* 81,196
          - stuk genotsmogelijkheid: *organe-jouissance – substance*
        - plaats object = *extimité*
          - Sém VII en XVI: *exitimité* = cette *extériorité qui nous est le la plus intime – ce qui nous est le plus prochain tout en nous étant extérieur*
          - Sém X niet het woord: *ce qu'il y a de plus moi-même est dans l'extérieur, non pas parce que je l'ai projeté que parce qu'il a été de moi coupé* 258
        - substituteerbaar objet = *objets cessibles*
          cession = afstand doen van *cessible* = overdraagbaar, vervreemdbaar 362
          culturele kant objet

vier/vijf/zes vormen van a in Sém X

constructie twee nieuwe objecten bij Lacan

- voor Freud gegeven: oraal
- Freud ontdekking / mise à nu
  - anaal (cfr psychoanalyse = *Drekkologie* in brieven Fliess, meest schandaliserende
    ik: industrieel/modern object, cfr Luther etc
  - (+ fallus Hans)
- Lacan uitvinding/constructie:
  - regard
  - voix
  - (-fallus)

  JAM: psychiatrische kliniek psychosen laat Lacan toe om te ontsnappen aan Freuds stadiatheorie (= objet in S (regressie), in referentie naar Oedipus, onder het primaat S phallus/castratie, als *point de capiton*)
  constitution circulaire de l'objet ipv stadia
  ik: postindustriële objecten

geboorte
143, 195, 269

- soort paradigma, *hors série*, begin serie??

- paradigma qua *sépartition* *déchets*
  coupure pas au même endroit pour enfant et mère → déchets différents
  - kind: coupure *cordon* binnen ei *chute* van deel van zichzelf = vliezen (kind verliest niet moeder)
  - moeder: coupure binnen eigen baarmoeder *chute* van deel van zichzelf = *placenta (caduques)*
    (moeder verliest niet kind, kind = parasiet in moeder, via placenta)

- onorthodoxe piste (Subversion 1960)
  coupure ademhaling = spasme bij geboorte
  - *chute*? slijmprop moeten verwijderen cfr Sém X: intrusie lucht = A die binnendringt (angst)
  - *érogénéité respiratoire mal étudiée*

orale
81, 195, 268, 270, 337, 362-393, 379

- basis: conjonction S met *particularité anatomique* die zich daartoe leent
  - *particularité anatomique: sein comme plaqué sur la mère*
  - S: *D à la mère – besoin* moet passeren via betekenaars van A
    hier niet uitgewerkt (wel bv Sém IV)

- *particularité anatomique*
  sein comme plaqué sur la mère *ligne de cassure avec sein passe pas au même endroit* voor kind en moeder → *mamme ambocepteur & déchets différents*
  - vanuit standpunt kind:
    - *mamelle/sein comme plaqué sur la mère – partie du monde intérieur du sujet, part de lui-même*
    - eigenlijk niet *sein*, maar *mamelon/pointe* (JAM cfr Subversion – ik: cfr VIII253 *nipple* = *agalma*)
    - *coupure interne* tussen kind en zijn tepel
      - punt van coupure verschuift: lippen *enclos des dents* verder in spijsverteringskanaal? (cfr subversion: *dévoration intéresse d'autres organes que la bouche (chien Pavlov))*
      - *actif d de sevrage: enfant joue à se détacher du sein et à le reprendre* = erogene zone geworden
  - vanuit standpunt moeder:
    mère sucée par le sein – sein pompe la mère (vampirisme) (dus niet kind dat moeder leegzuigt)

- cultuur
  - *objet cessible: sein coupé* vervangbaar door cultureel objet
    possibilité de remplacement de l'objet naturel – possibilité de mettre ses objets de remplacement en réserve, en circulation commerciale
  - cfr *objet transitionnel* Winnicott
    bout arraché à qqchose = support du sujet dans sa chute par rapport au S
    is dit oraal object???
  - *mœurs alimentaires* (JAM)
    ik: diëten = *jouer à se détacher du sein et à le reprendre*

- kliniek
  gevalsstudie Lacan VIII403
  geen extractie orale a, orale a niet hors corps? (gaat dus eigenlijk om de borsten van haar moeder, dat zijn de mooiste borsten??)
  - pte hecht grootste belang aan *conformisme moral Lacan = point idéal où l'ordre se maintient* = I(A)
    - Lacan mag haar *débordements* niet goedkeuren
    - signaleert altijd wat ze niet wil weten van Lacan
    - cfr paniek telkens ze iets ziet van zijn 'immoraliteit' (atypie gezinssituatie, opvoeding kinderen)
  - *Knödelmoral* pte = i(a)
    - sociaal: *désordre* = liaisons op de rand van het burgerlijk toelaatbare (risicio in diskrediet brengen echtgenoot)
    - gezin: alles naar haar hand zettend

- (a) bij pte laten
  - *en tous les cas devait être maintenue à l'abri de contestation qu'elle avait les plus jolis seins de la ville*
  - (ik: wat ze zoekt bevestigd te krijgen in die avonturen)
  - (ik: moet ze dat object op Lacan transfereren? Lacan laat hier dat object langs kant van pte! Geval van psychose? Erotomanie?)

anale
82-83, 343, 347-353, 380-381

- basis: conjonction S met *particularité anatomique* die zich daartoe leent
  - *particularité anatomique: excrément déjà là avant la différenciation bouche/anus*
  - S: *D dans l'A, D de la mère*

- *particularité anatomique*
  hoe wordt het anale van nature versneden?
  - *excrément déjà là avant la différenciation bouche/anus* (cfr Freud teken van angst – kinderspek in vruchtwater)
  - *sphincter (marge de l'anus) coupe l'objet scybale*
    coupure in etymologie van 'stront' = stompje, kort afgesneden stuk – met connotatie 'verworpen' in alle talen vanuit bas-latin *strundius, struntus*)
    cfr *étron* (F), *stronzo* (It), *Strunzen* (D)

- S coupure door *D de l'A*
  echter *D de la M tourne, ambivalence, reconnaissance ambiguë* van anale a
  - *"Garde le!"* = *retenir*
  - *"Donne le!"* = *lâcher*
    agalma/cadeau voor moeder (in haar relatie tot gemis fallus) – stelt problemen:
    - *première identité/reconnaissance dans l'objet anal*
      sujet est ce qu'il a à donner, entre dans le monde comme reste (anal)
      cfr VIII26: *sujet se désigne dans l'objet évacué* – "ik ben een stront"
      territoriumafbakening via *traces fécales* / dief kakt op plaats van diefstal/schat
    - A gooit kaka weg, waar gaat dat naartoe, mijn 'schone' identiteit die ik haar cadeau gaf
      d anal de retenir (Hemmung) = eerste vorm d, op eigen d blijven staan = *sujet ne peut s'empêcher de retenir ce bien qui le fait valoir*

- cultuur: a vervangbaar door artificiële objecten
  (in het geval van het anale paradoxaal genoeg ook en vooral door immateriële objecten)
  - materieel
    - Freud: geld
    - JAM: *tout ce qui est pris en masse*, massificatie (cfr geïmmobiliseerde massa concentratiekamp)
      ik: anale is hét industriële object bij uitstek
  - immaterieel
    - *Analcharacter* (Freud 1908):
      - *Ordentlichkeit* (lichaamshygiëne, scrupuleus gewetensvol)
      - *Sparsamkeit* (geld=stront, oppotten)
      - *Eigensinnigkeit* (eigenzinnigheid = geen rekening houden met waarschuwing van andere, koppigheid = het niet doen als ander het vraagt, wraakzucht = het uiteindelijk doen op wijze dat ander er nadeel van ondervindt)
    - plastische kunst – kleuren
      cfr XI (ik: alle kleuren over elkaar = strontkleur)
    - schrijfsels
      angoissé page blanche: wat op tijd op het examenblad moet komen = zelf als stront (*étron du fantasme*) op WC papier in handen van de moeder
    - bedrijfsleven
      fusie, *mergers* (ene gaat op in andere) (ELaurent, cfr massificatie JAM)
    - wind
      cfr *souffle fécondant* (Jones)
      ik: muziek Mozart
      ik: commerce: wind verkopen (niet geven wat men belooft)
  - terugkeer industriële/moderne anale objet in postindustriële/postmoderne tijd
    - cfr Komrij Kakafonie bloemlezing (het Bruinboek)
    - postmoderne kunst: Manzoni (artiste de merde in conservendoos), Naumann (empty space under my chair), Delvoye (cloaca)

phallus

- basis: conjonction S met *particularité anatomique* die zich daartoe leent
  - *particularité anatomique: détumescence* bij orgasme
  - S: *jouissance* moet via A passeren

- *particularité anatomique*: *détumescence* penis197, 205, 264, 305-306
  - *détumescence* penis
    - *détumescence* = ontzwelling/slapvallen (van Dale: enkel tumescentie = opzwellen)
    - *flapi* = bekaf, doodop, met de tong op de schoenen
    - *caduc* = kadukig – kaduciteit = vervallen toestand (bouwvallig) – afgeleefd/gebrekkig – juridisch nietig
    - eigenlijk geen *chute/caducité objet*, wel *chute instrument*
      mise hors jeu instrument de jouissance/d – au moment de la jouissance, du surgissement du d sexuel dans le champ de l'A
  - voorloper: *sillon pénien* (vaginaal karakter van penis, opening) (Subversion 1960)
  - 'natuurlijke' castratie ogv anatomie – dus niet door interventie A
    - castratie door A = neurotisch fantasme 197
    - *castration liée aux traits de l'objet caduc* zelf
      ik: ogv interne vergelijking tussen 'voor' en 'na' – niet meer door vergelijking tussen geslachten
    - paradigma: coïtus interruptus Freud = normale orgasme Lacan
      - *organe cède toujours prématurément sur la voie de l'appel de la jouissance, puissance défaille où elle est attendue*
      - *jouissance dépasse nos limites, A invoqué dans le registre du R*

- pure negativiteit fallus – die onder *sujet* en zijn *objets* geschoven wordt
  - pure negativiteit fallus = geen productie van objet
    - geen afvalobjet van fallus geproduceerd in het veld van de A – geen *chute de l'objet* – verdwijnt gewoon zonder rest die los van het sujet kom te staan
      a défini/représenté par un manque (d'objet) 338, 342
    - eventueel wel *chute/objet* indien fallus binnen urethrale register geplaatst
      cfr Subversion 1960: *flot urinaire* als objet
    - □ institutie *circoncision*: wel objet! 96-97, 243, 247-249
      - ≠ castratie
      - gebruiksaanwijzing genot
        - *dégager l'objet*, via structurering objet du d (maintien prépuce=objet)
          séparation avec une certaine partie du corps → relation permanente avec a comme coupé devient symbolique d'une relation fondamentale au corps propre
          tripe causale – substrat cause = part du corps (livre de chair) pris dans la machine formelle (du S) dès que nous parlons
        - *réduction signifiante de l'ambiguité sexuelle*
    - in dat opzicht is fallus *unique par rapport à toutes les autres formes de a*
      (ik: vandaar ook uit de reeks verwijderd later??)
  - negativiteit fallus onder *sujet* en zijn *objets* geschoven
    - negativiteit fallus onder *sujet* geschoven
      chute phallus/objet → chute sujet
      subjectivité focalisée sur la chute du phallus – chute du plus R du sujet
      négatif qui marque le fonctionnement physiologique de la copulation se trouve promu au niveau du sujet sous la forme d'un manque irréductible 206
    - negativiteit fallus onder *objets a* geschoven
      - *a n'a de sens* (als *objet du d*, en dus niet als *objet d'angoisse*) *que reversé dans le pot/vide de la castration* 239 – *passage a par (-□)* 300
        déchets du corps = matière vidée par la castration – wordt zo tot *consistance logique* (JAM)
      - *jouissance se libère de sa prise phallique* (JAM) – maar anderzijds toch ook weer meteen eronder sluipend??? *substance objet* al meteen in Sém X weer uitgehold
      - stade phallique central in *constitution circulaire de l'objet* (□ stadia Abraham) 342
        met links orale/stem en anale/blik (in elke regressie is progressie, in elke progressie is regressie)
        - ik: niet bij psychose!!!???

- cultuur
  - Viagra = antwoord farmaceutische industrie op *détumescence* (JAM) – cfr viagraparties Matet (*excès*) – farmaceutisch gestutte heropstanding van de fallus (niet meer via NdP: we krijgen hem niet meer recht in de naam van de vader – zoals die speelt in het Ubw)
    farmaceutische industrie moet tonus herstellen
  - MT over rilatine "zo sta ik stevig op mijn 3 poten " – ik: "derde poot komt dan wel van heel hoog gevallen"
  - ik: strong gel reclames – niet plat te krijgen
    ik: cfr PDC grassprietje dat bleef staan in tekening (dat ben ik)

blik

- nieuw objet (JAM)
  - vanuit psychiatrische kliniek psychose: *délire de surveillance*
  - voor het eerst uitgewerkt vanuit
    - fenomenologie Merleau-Ponty: *visible↔invisible* Lacan: *oeil/vision/organe ↔ regard/objet*
    - topologische correctie Lacans spiegelopstelling: spiegelbeeld i'(a) verbergt regard

- basis: conjonction S met *particularité anatomique* die zich daartoe leent
  - *particularité anatomique:*
    - *valeur anticipatrice de l'image spéculaire à la prématuration néo-natale* 343
    - *coupure œil/regard* 265 ??? – cfr XI
    - *fente palpébrale (paupière)* (Subversion 1960)
  - S: *puissance dans l'A* 338 ?? (spiegelstadium als meester? functie I(A) om tot i(a) te komen?)

- a best verborgen in visuele register
  élusion/leurre quant à l'objet regard 267 *– partie libidinale éludée dans la perception* (JAM)
  - reden: visuele overheerst door spiegelbeeld – en door fantasme dat daarop voortbouwt
    - spiegelbeeld
      we zien niet onze eigen ogen die kijken
      - *objet non-spéculaire, pas saisissable dans l'image* 294
      - *occultation œil qui devrait regarder de partout celui que nous sommes* 314
        oeil = secret du stade du miroir 276
    - fantasme
      - fantasme = visueel
        étage scopique est proprement celui du fantasme 291
        parenté fantasme avec les modèles visuels où il fonctionne communément 338
      - *fantasme = support le plus satisfaisant du d*
        cache que sous le désirable il y a un désirant
  - gevolg: *fascination/capture* d door (verborgen) regard = appolinisch d
    cfr Bodhisattva statue 264, 278
    - kenmerken: weggevaagd
      - geslachtsloos: *question si elle est mâle ou femelle ne se pose pas*
      - *fente (palpébrale) de l'œil disparu (nonnes essuient ses larmes)*
      cfr Mona Lisa?
    - werking
      - *suspension du mystère de la castration*
      - *annulation du point central du d = identification de a avec le point zéro = coïncidence point du d et point d'angoisse, point du d prend le poids d'angoisse à sa charge*
    - effect: *suspension du déchirement du d* (cfr *mort du d* in Bouddhisme?)
    - echter zeer fragiel: *rideau* staat op scheuren en *regard* verschijnt
      - geen volledige *coïncidence point du d et point d'angoisse*
      - *reste ce point comme lieu d'inquiétude* (*déferlement du d* tegenover tatouages)
      nous sommes regardés door bv derde oog, grain *de beauté, tatouages* 293
- angst indien a wel verschijnt
  in het scopische is angst cruciaal om iets over a te kunnen zeggen, regard slechts te kennen via angst
  cfr supra

- cultuur
  - *objet cessibles*
    - foto's horreur in primitieve culturen 365
    - *yeux en tant que manipulés → Unheimlich* 364
  - sublimering
    - *à la place de das Ding (objet perdu)*
    - Duchamp *ready-made*
      - JAM: toont belang erkenning in bep context
      - (ik: origineel altijd verloren – cfr Fountain = foto van weggegooide 'inzending')

stem

- ontdekking
  - vanuit psychiatrische kliniek psychosen (hallucinatie) (JAM)
  - buiten Freuds stadiatheorie

- basis: conjunctie S met *particularité anatomique* die zich daartoe leent
  - *particularité anatomique:*
    - *plasticité du larynx à l'empreinte phonématique* 343
    - niet kunnen sluiten van oren (Sém XI)
      cornet de l'oreille (nous évitons ici les précisions embryologiques) (Subversion 1960)
  - *d dans l'A* 338 ????

- geen expliciete *développement* bij Lacan – JAM wel
  schize (volgens paradigma *œil/regard*)
  - *sonorité (oreille)*
  - *voix aphone/inaudible – altérité de ce qui se dit* 318 – cfr Subversion 1960: *phonème* = *objet voix*

- *voix* = *point le plus originel* 295
  - *voix modèle notre vide (= vide du manque de garantie de l'A* – punt waarop S tekortschiet, d de l'A)
  - *voix résonne dans le vide*

- *voix résonne dans le vide de l'A*
  - zuiverst bij *monologue hypnopompique* kind 316
    - nog voor spiegelstadium
    - spel met paar woordjes die het kind kent – enkel als het alleen is, *murmure lointain*
    - *constitution a comme reste, voix détachée de son support*
  - *als voix impérative*
    - *impératifs ininterrompus du surmoi* 291
    - categorische imperatief Kant 265
  - *als voix conviction*
    psychose
    - *voix égarées* = *déchets ou feuilles mortes de la voix* 291
      (ik: Schreber geklets jeunes filles/vogels – niet betekenisvolle hallucincaties, of onaffe zinnetjes? Dus geen conviction??)
    - JAM *voix inaudibles* in hallucinatie (cfr infra)
  - *als voix jouissance* (ik)
    - *voix/mugissement* vermoorde oervader in religieus ritueel chofar (Reik) 282 ev
      - *voix en puissance d'être séparée*
      - *insolite* (unheimlich? geen echte angst!?) 284
    - VIII: *chant* sater in agalmatische Socrates voor Alcibiades
  - *als voix désir* (ik)
    stem S vader … op einde analyse:
    - *a se retaille, a ouvertement aliéné*
    - *support du d de l'A qui, cette fois, se nomme* – nl d S vader
    - *d père = a été assez loin dans la réalisation de son d pour le réintégrer à sa cause, sait à quel a ce d se réfère* (ik: moeder als a nemen, cfr Sém XXII?) 388
      (JAM: dit is einde analyse = *AE* = *Père de l'Ecole*)

- cultuur: objet cessible
  - cfr platen en bandopnames 365

sleutelcitaat
allemaal naast elkaar

E817-818, 1960 Subversion
dus nog paar jaar voor Sém X

a verschijnt in S = regressie (niet expliciet)
pulsion
- désigne le sujet vanuit repérage organique (oral, anal, etc), qui satisfait à cette exigence d'être d'autant plus loin du parler que plus il parle (= regressie tot objet?)
- D: ce qui advient de la demande quand le sujet s'y évanouit. Que la demande disparaisse aussi, cela va de soi, à ceci près qu'il reste la coupure, car celle-ci reste présente dans ce qui distingue la pulsion de la fonction organique qu'elle habite: à savoir son artifice grammatical, si manifeste dans les réversions de son articulation à la source comme à l'objet

a verschijnt in I (spiegelbeeld en fantasme) = angoisse
- a geen spiegelbeeld: ces objets n'ont pas d'image spéculaire, autrement dit d'altérité (cfr topologie) …
  l'image spéculaire donne son habillement a cet objet insaisissable au miroir
- a in fantasme: … ce qui permet à ces objets d'être 'l'étoffe', 'la doublure', sans en être pour autant l'envers, du sujet (sujet de la conscience qui croit pouvoir accéder a lui-même a se désigner dans l'énoncé n'est rien d'autre qu'un tel objet)
- angst tov a: angoissé de la page blanche = étron de son fantasme (ik ben de stront, die op dat blad moet komen)

anticipatie
a verschijnt in R (via coupure anatomique) = cause du d (nog niet expliciet)
- basis: trait anatomique d'une marge ou d'un bord
  - spasme (voor ademhaling, bij geboorte) – érogénéité respiratoire mal étudiée
  - lèvres, 'enclos des dents' – dévoration intéresse d'autres organes que la bouche (chien de Pavlov)
  - marge de l'anus
  - sillon pénien, vagin
  - fente palpébrale (paupière)
  - cornet de l'oreille (nous évitons ici les précisions embryologiques)
- interventie: (trait de) coupure
- resultaat = pulsion
  - erogene zone: délimitation 'zone érogène' isolée du métabolisme de la fonction
  - object:
    - ???
    - mamelon (cfr X!!) – rien
    - scybale,
    - phallus (objet imaginaire) – flot urinaire (nergens?!)
    - regard
    - phonème

a in structurele kliniek (buiten de angst)

NEUROSEN

algemeen

- fantasme
  - a zijn in fantasme
    se fait être a dans le fantasme 63
  - a in fantasme 63
    - qqchose du fantasme apparaît du côté de l'image i'(a) (en dus kant van de A) – a passe côté Autre
    - Bw van a, peut le prendre pour visée …
    - ... maar slechts als agalma, a postiche (visuele fantasme verbergt a)
      a qui seulement le paraît (postiche/fallace/substitut/etc) (vandaar mogelijke mise en cause de l'authenticité du transfert!!) 164
      cet a postiche (fallace) lui va comme des guêtres à un lapin 63
    - défense contre l'angoisse
      - appât pour tenir l'Autre – cfr AnnaO tov Breuer
      - niet om daarvan te genieten (wel bij pervert bv maso)
- transfert
  - voorwaarde: situer a dans le champ de l'A 389
  - maniement transfert
    - maniement manque
    - interioriseren a door analyticus
    - analyticus A (S, ce n'est que du transfert, Oedipale,etc) + a
    - analyse transfert doit tourner autour de a, a comme seul objet à proposer à l'analyse du transfert 326
- acting out
  - a op scène van de A
    - (echte) a n'est pas sur la scène (A), mais demande à chaque instant d'y monter en disant trêve de tragédie, trêve de comédie
    - (soort schijn)a verschijnt als rest tussen sujet Autrifié dans sa structure de fiction (Ubw?) et A jamais complètement authentifiable (A zonder garantie, geen A de l'A) 146
    - JAM: a onmogelijk te tonen op scène van de A altijd à côté, nécessité de mentir
  - transfert sauvage, sans analyse, qui appelle l'interprétation 148
  - kliniek (postfreudianen
    - Kris (egoanalyse): tov analyticus "il reste les cervelles fraîches" = a 147
    - Little (authenticiteit): tov moeder – kleptomanie telkens moeder nadert = "je vous montre un objet que j'ai ravi parce qu'il y a qqpart un autre objet, le mien = instauration du manque 171

hysterie

- angst vrouw
  gereduceerd tot a van een man
  aïser une femme (Autre) déclenche l'angoisse de l'A 210
- rêve/fantasme vrouw (defensie tegen die angst)
  Don Juan 224
  - homme qui serait parfaitement égal à lui-même (comme la femme peut d'une certaine façon se targuer de l'être pa rapport à l'homme), homme auquel il ne manquerait rien, image du père non châtré, rapport complexe de l'homme à son objet est effacé – au prix d'accepter son imposture radicale
  - homme qui l'ait toujours, aucune femme ne puisse le prendre, ne se perd en aucun cas avec une autre femme (andere vrouw kan hem zijn fallus niet afnemen, en die is dus altijd ter beschikking, terwijl bij gewone man die kans er altijd inzit dat hij ingepalmd en gecastreerd wordt door andere vrouw) – c'est ce qu'il a de commun avec la femme 233
  - toujours là à la place d'un autre – objet absolu
  - femme se sent vraiment être l'objet au centre d'un d

dwangneurose

- a als cause in symptoom obsessioneel – rupture implication du sujet dans sa conduite: sujet stelt zich vragen over zijn gedrag, dat dan pas een symptoom wordt: "il y a une cause à ça" 325 transfert
- couverture du d de l'A via D de l'A anale objet als a-cause 339
  - bouchon (verstopping) = cause du d de retenir fantasme d'oblativité (zichzelf geven) 371
  - émoi anal (in broek doen)
    - perte de pouvoir, chute de puissance, trouble le plus profond dans la dimension du mouvement, sujet cède à la situation 21-22
    - apparition a anal
    - bv Wolfman doet in broek tov oerscène

deuil

- liefdesobject
  - Freud: narcistisch object
  - Lacan: amour = donner ce qu'on n'a pas
- verlies liefdesobject
  - ce que nous n'avons pas nous revient
  - révélation de ce en quoi nous avons manqué à la personne pour représenter ce manque – nous pouvons nous dire "J'étais son manque" – c'était justement en cela que nous lui avons été précieux 166
- (travail de) deuil
  - maintenir liens de détail (S) à i(a) (narcistische structuur liefde)
  - JAM: aflopen I details om die S te maken (maar a niet geraakt)
- resultaat rouwarbeid
  restauration du lien avec le véritable objet, l'objet masqué, a
- 'nouvel' amour (ironie!)
  - substitut n'aura pas plus de portée que celui qui en a d'abord occupé la place
  - 'importe quel allemand irremplaçable peut trouver immédiatement un substitut parfaitement valable dans le premier japonais rencontré au coin de la rue 387

einde analyse

- cfr deuil? (cfr einde VIII)
- je suis objet cessible, l'objet d'échange
  je suis objet fini auquel sont appendus des désirs finis 389
  j'ai fait assez rentrer mon d dans ce a irréductible 390 (cfr vader!!!)
  je suis désirant d'un manque/défaut fait à la jouissance qui se situe au niveau de l'A 382-383
  jouissance n'est pas de sa nature promise au d, d ne peut qu'aller à la rencontre de la jouissance
- pour cela le d doit franchir le fantasme qui le soutient (traversée) 383

PSYCHOSEN

algemeen

- fantasme
  - houdt a op zijn plaats kant i(a)
  - a blijft wel absolument étranger au sujet 164 (cfr perversies ook)
- maniement transfert
  - maniement du manque
  - prendre en nous le a à la façon d'un corps étranger 164 (cfr perversies ook)

hallucinatie

- bv voix égarées = déchets ou feuilles mortes de la voix 291
- JAM over hallucinatie (voix inaudibles)
    - voix in verbale hallucinatie vanuit fenomenologie Merleau-Ponty (Sém III)
      (ik: ≠ objet voix)
        - relatie tot parole de l'A
            - sujet = patient, supporte suggestion de la parole de l'A
            - méfiance envers cet A
        - relatie tot parole propre
            - sujet ne peut parler sans s'entendre, ne peut s'écouter sans se diviser
            - esquisse de mouvement phonatoires (Seglas) – sujet constituant
    - voix in verbale hallucinatie vanuit perspective structurale Lacan (JAM)
        - voix et signifiant
            - voix habite le langage, hante le langage
            - voix = hors sens
                - voix = hors sens
                - voix = tout ce qui du S ne concourt pas à l'effet de signification (cfr graphe, rétroaction)
            - voix = énonciation
                - voix = chaîne signifiante (sonore, écrite, visuelle, …) en tant qu'elle comporte une attribution subjective qui est distributive, en tant qu'elle assigne une place (pas équivoque) au sujet
                - dans l'énonciation le sujet reprend position par rapport à ses énoncés – voix = énonciation – chaîne S est à plusieurs voix (sujet et A)
            - voix = indicible
                - (indicible objet que je suis)
                    - voix présente dès que je dois repérer ma position comme objet indicible par rapport à la chaîne S
                    - voix = ce qui ne peut pas se dire
                    - il suffit de dire pour que surgisse la menace que vienne au jour ce qui ne peut se dire
                    - j'attends la voix de l'A qui me dira ce qu'il en est de mon être comme indicible (objet)
                    - je parle (et écoute les chanteurs) pour faire taire la voix
                - (mot (fatasmatique) vient à la place où le mot manque, mot pour mon être comme indicible objet) – ce mot a une charge de jouissance = plus-de-jouir
        - normaal
            - quémandeurs à jamais – objets pris dans la demande (oral, anal)
            - castration fait qu'on n'entend pas de voix dans le R
        - psychose
            - ce mot peut pas être assumée par le sujet comme 'je' = brise la chaîne S, inintégrable à la chaîne S - effet de la forclusion)
            - ce mot se trouve rejeté dans le R, assigné à l'A comme voix
            - voix rejoint l'objet indicible dans l'horreur
            - homme libre: l'A a déjà répondu, voix de l'A est déjà avec lui
        - paradigme 'truie'
            - chaîne signifiante "moi, la truie, je viens de chez le charcutier" est rompue:
                - attribué au sujet: "je viens de chez le charcutier …
                - attribué à l'A: … truie!"

  - vanuit fantasme de dépeçage: truie = mot (fantasmatique) de son être – charge libidinale de ce mot opère la rupture de la chaîne S et le rejet dans le R comme voix
- (geen voix bij Joyce?)

melancholie
- plotse identification met a
- leidt tot passage à l'acte
  - a qui désire??? 48
    fureur de l'âme féminine (cfr Hamlets identificatie met dode Ophelia) 48
  - spiegelbeeld doorbreken
    passer au travers de sa propre image pour atteindre a
    triomphe a, masqué derrière le i(a) du narcissisme
  - fantasme doorbreken
    s'évader de la scène, rejet de la scène, de l'A – bv défénestration = recours à la structure du fantasme 388
    rejoindre a hors-scène, a worden (cfr fugue, cfr zich laten vallen homoseksuele)

  certitude
  chute a entraîne le sujet dans la précipitation-suicide

manie
- crise maniaque einde analyse (Balint)
  - a in verhouding tot i(a)
  - identificatie met moi analyste laisse a intouché insurrection a 151
- psychotische manie
  - a in verhouding tot metonymie S
  - non-fonction a – sujet n'est plus lesté par aucun a sujet livré à la métonymie pure, infinie et ludique, de la chaîne signifiante 388

schizofrenie
- fantasme préspéculaire (corps morcelé)
  - désordre des a d'avant le stade du miroir, on manque de soi = autoérotisme
  - 'schizofrenogene' moeder
    tijdens zwangerschap was kind rien d'autre qu'un corps inversement commode ou embarrassant, subjectivation de a comme pur réel 140
- angoisse préspéculaire
  - angstsignaal = bordfenomeen in het ik 141
  - regard – cfr tekening pte Bobon
    - au-delà des branches – signifiant, écriture, formule de son secret qu'elle n'a jamais pu dire «Io sono siempre vista» (je suis toujours vue) – ambiguïteit 'vista': fonction de la vue & le fait d'être vue
    - extractie objet??

erotomanie
d de l'homme confondu avec le a, comme objet de son d 234

PERVERSIES

algemeen
- fantasme
  - met a à sa place, où le sujet ne peut pas le voir, côté sujet 62
  - a blijft op plaats kant i(a) – maar blijft zodoende wel absolument étranger au sujet qui nous parle 164 (cfr psychose ook)
- maniement transfert
  - maniement manque
  - prendre en nous le a à la façon d'un corps étranger 164 (cfr psychose ook)

vrouwelijke homoseks
promotie fallus symbolique à la place de a
cfr hoofse liefde van Freuds homoseksuele als kritiek op vader 133

sadisme
124, 193-194, 227
dubbele visée – op een scène
- Bw/fantasme – op een scène
  - middel: se faire apparaître lui-même comme pur objet, fétiche noir (= objet cause du d), comme instrument de la jouissance de Dieu (travail!)
  - doel: vise schize/dissociation A = béance entre son existence de sujet et ce qu'il subit dans son corps = angoisse de l'A
- Ubw:
  - vise/cherche a in A = petit morceau qui manque dans l'objet = envers du sujet = passage à l'extérieur de ce qui est le plus caché, du reste du sujet comme R (essence féminine de la victime) = le plus intime de la jouissance de l'A
    cfr "j'ai eu la peau du con" (transe)
  - laisse masqué sa propre angoisse (tov die a)

masochisme
126, 178, 192
dubbele visée – dans un contrat, sur une scène
- Bw/fantasme
  - middel: incarneert objet/marchandise sur le marché, dont on traite, objet d'échange, rebut de l'objet commun –loque humaine, déchet de corps séparé
  - doel: vise la jouissance de l'A (être objet d'une volonté de jouissance)– faire apparaître que le d de l'A fait la loi
- Ubw – visée aveugle:
  - vise l'angoisse de l'A, angoisse de Dieu – als réponse à cette chute du sujet

fétisjisme
duidelijkste illustratie van objet cause du d 122

Cultuur van a – los van de vijf objecten

- Pièce détachée (wisselstuk?) in technologisch tijdperk – wat wordt dat als het model waarvoor dat dient verouderd is, niet meer gemaakt wordt 56
- JAM intro X: science + discours juridique: droit à jouir van gadgets/duperie/semblant appel au R de la jouissance (ik: retour de la jouissance dans le R?)